

نورانی قلم

بورڈ پر پڑھانے کا طریقہ



جمع و ترمیم
علماء اہل سنت و جماعت



زیر نگرانی
حضرت مولانا مفتی محمد رفیع عثمانی صاحب مدظلہ العالی
صدر الاسلامیہ اسلامیہ

نورانی قاعدہ پڑھانے والے اساتذہ کرام کی راہ نمائی کے لیے
۱۔ اہم تعلیمی ہدایات ۲۔ تجوید کے قواعد ۳۔ طریقہ تعلیم
۴۔ مشق کے مختلف طریقوں پر مشتمل ایک مفید کتاب

نورانی قاعدہ

بورڈ پر پڑھانے کا طریقہ

جمع و ترجمہ
علماء اسلامک سائنسز تعلیم القرآن والکلم



ڈائریکٹر تعلیم
حضرت مولانا مفتی محمد رفیع عثمانی صاحب مدظلہ العالی
صدر دفتر العلوم کراچی



پیش لفظ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي خَلَقَ الْاِنْسَانَ وَعَلَّمَهُ الْبَيَانَ۔

والصلوة والسلام على سيد الانبياء وعلى آله واصحابه الذين اتبعوه

اَمَّا بَعْدُ:

مشہور اور زبان زد خلاق ہے:

جستِ اوّل چوں نہد معمار کج

تا خریا می زود دیوار کج

ترجمہ: ”جس چیز کی بنیاد جتنی مضبوط ہوگی وہ چیز اتنی ہی پائیدار ہوگی، اگر

کسی چیز کی بنیاد کمزور ہوگی تو وہ چیز بھی کمزور ہوگی۔“

تجربے سے یہ بات ثابت ہے کہ جن بچوں کو قاعدہ اچھی طرح پڑھایا جائے اور انہیں جے کرنا اور حروف کو جوڑنا آجائے تو وہ استاذ صاحب کی تھوڑی سی محنت سے قرآن کریم آسانی سے رواں پڑھنے لگ جاتے ہیں، اس کے برخلاف وہ بچے جن کے جے کرنے اور حروف کو جوڑنے میں کمزوری ہو انہیں قرآن کریم پڑھنے میں بڑی مشکل ہوتی ہے۔ موجودہ زمانے میں پڑھانے کے نئے نئے طریقے اور نئی نئی راہیں سامنے آرہی ہیں اور اس بات کی کوشش کی جا رہی ہے کہ آسان سے آسان اور مؤثر طریقہ تعلیم اختیار کیا جائے۔

اس کتابچے میں اسی بات کو مدنظر رکھا گیا ہے کہ مکتب کا ہر بچہ صحیح تجوید کے ساتھ شوق اور دلچسپی سے نورانی قاعدہ اور قرآن کریم پڑھنے والا بن جائے۔

نورانی قاعدہ پڑھانے والے اساتذہ کرام سے درخواست ہے کہ سبق پڑھانے سے پہلے کم از کم ایک مرتبہ ضرور اس کتابچے کا مطالعہ فرمائیں اور ان تمام بزرگوں (جن کی کتابوں سے اس کتابچے کی تیاری میں مدد ملی



گئی ہیں) اور ”احباب مکتب تعلیم القرآن الکریم“ کو اپنی دعاؤں میں خصوصی یاد رکھیں اس سے ان شاء اللہ آپ کو بھی فائدہ ہوگا۔

حدیث شریف میں آتا ہے:

”مَا مِنْ عَبْدٍ مُسْلِمٍ يَدْعُو لِأَخِيهِ بِظَهْرِ الْغَيْبِ، إِلَّا قَالَ الْمَلَكُ: وَلَكَ بِسْمِلٍ“^(۱)

ترجمہ: ”جو کوئی مسلمان اپنے بھائی کے لیے اس کی عدم موجودگی میں (غائبانہ) دعا کرے تو ایک فرشتہ کہتا ہے: ”تیرے لیے بھی ایسا ہی ہو۔“

از
احباب مکتب تعلیم القرآن الکریم

(۱) صحیح المسلم، الذکر... باب فضل الدعاء للمسلمین بظہر الغیب۔ الرقم: ۲۹۲۷

فہرست مضامین

صفحہ نمبر	عنوان	نمبر شمار
۶	اساتذہ کرام سے چند اہم گزارشات	۱
۹	تجوید	۲
۱۰	تجوید کے خلاف قرآن کریم پڑھنا	۳
۱۲	تعوذ اور تسبیح کا بیان	۴
۱۳	قرآن کریم کی تلاوت کے آداب	۵
۱۵	نورانی قاعدہ سے متعلق اہم تعلیمی ہدایات	۶
۱۷	مشق کے مختلف طریقے	۷
۱۹	نورانی قاعدہ پڑھاتے ہوئے محنت کی ترتیب	۸
۲۰	نورانی قاعدہ میں تیس منٹ کی تقسیم	۹
۲۲	بورڈ	۱۰
۲۵	نقطے	۱۱
۲۷	مفردات	۱۲
۳۰	مفردات کی پہچان میں مزید پختگی کا طریقہ	۱۳
۳۱	مفردات کا سبق پڑھانے میں ان امور کا خیال رکھیں	۱۴
۳۳	مفردات کا سبق پڑھانے میں ان کلمہ غلطیوں سے بچا جائے	۱۵
۳۴	مشکل حروف ادا کرنے کے طریقے	۱۶
۳۶	خارج	۱۷
۳۸	جائزہ	۱۸
۴۰	مرکبات	۱۹
۴۲	حروف کے خاندان	۲۰
۴۳	مرکبات کے سبق سے متعلق مزید تفصیل	۲۱
۴۵	حروف مقطعات	۲۲
۴۷	حرکات	۲۳
۴۹	حرکات کے سبق سے متعلق چند گزارشات	۲۴
۵۱	توہین	۲۵

صفحہ نمبر	عنوان	نمبر شمار
۵۳	حرکات اور تنوین کی مشق	۲۶
۵۵	وقف کرنے کے قاعدے	۲۷
۵۷	کھڑی حرکات	۲۸
۵۹	سوالات و جوابات	۲۹
۶۰	جزم (سکون)	۳۰
۶۳	حروف مدہ	۳۱
۶۶	سوالات و جوابات	۳۲
۶۷	حروف لین	۳۳
۶۹	مشق	۳۴
۷۱	ہمزہ ساکنہ	۳۵
۷۲	حروف ثقلہ	۳۶
۷۴	را کے قاعدے	۳۷
۷۵	را کے مزید قواعد	۳۸
۷۷	تشدید	۳۹
۷۸	تشدید کی مشق	۴۰
۸۰	غنة	۴۱
۸۱	نون ساکن اور تنوین کے قاعدے	۴۲
۸۸	میم ساکن کے قاعدے	۴۳
۹۰	نون قطنی	۴۴
۹۱	لفظ اللہ کے لام کے قاعدے	۴۵
۹۳	مد کا بیان	۴۶
۹۷	بعض کلمات کی وضاحت	۴۷
۹۸	خاتمہ اجرائے قواعد ضروریہ	۴۸
۱۰۱	ناظرہ قرآن کریم اجتماعی پڑھانے کا طریقہ	۴۹
۱۰۲	ناظرہ قرآن کریم پڑھانے کا طریقہ	۵۰
۱۰۳	بورڈ پر قرآن کریم پڑھاتے ہوئے پانچ مختلف نشانات	۵۱

اساتذہ کرام سے چند اہم گزارشات

محترم اساتذہ کرام اگر ان باتوں کا لحاظ رکھتے ہوئے پڑھائیں گے تو ان شاء اللہ بھرپور فائدہ ہوگا۔
① رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ“

[صحیح البخاری، بدء الوحی، باب کیف کان بدء الوحی۔ الرقم: ۱]

ترجمہ: ”اعمال کا دار و مدار نیتوں پر ہے۔“

مطلب یہ ہے کہ ہر نیک عمل سے مقصود اللہ تعالیٰ کی رضا ہو، دنیا کمانے اور تنخواہ کو مقصود نہ بنایا جائے۔ اس لیے کہ عمل کی قبولیت کے لیے نیت کی درستگی سب سے اہم اور بنیادی شرط ہے۔

② تمام طلباء کے ساتھ شفقت اور نرمی کا برتاؤ کریں۔

③ غریب اور مال دار طلباء کے ساتھ یکساں برتاؤ کریں۔

④ طلباء کو ان کے صحیح اور پورے نام سے پکاریں۔

⑤ طلباء کی بہترین کارکردگی پر ”مَا شَاءَ اللَّهُ، جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا، سُبْحَانَ اللَّهِ اور الْحَمْدُ لِلَّهِ“

کہہ کر حوصلہ افزائی کریں اور کچھ انعامات بھی دیں۔

⑥ کمزور طلباء پر خصوصی توجہ:

① ان کو درس گاہ میں آگے بٹھائیں اور انفرادی وقت دیں۔

② ذہین طالب علم کے ساتھ جوڑی بنائیں۔

③ آسان آسان سوال ان سے کریں۔

④ دہرائی کے دن سبق یاد کرانے کی کوشش فرمائیں۔

۵ بزم والے دن کمزور طالب علم کا کمزور طالب علم سے مقابلہ کرائیں غرض ان کو بھی آگے بڑھانے کی ہر ممکن تدبیر کریں۔

۶ ایسے الفاظ ہرگز استعمال نہ کیے جائیں کہ جس سے ان کی حوصلہ شکنی ہو۔
۷ طلباء کے لیے دعاؤں کا اہتمام کریں۔

۸ طالب علم غلطی کرے تو اسے پیار محبت سے تنبیہ کریں، البتہ نازیبا الفاظ اور مار پیٹ سے مکمل پرہیز کریں۔ گالی گلوچ اور مار پیٹ اللہ تعالیٰ کی ناراضگی اور قرآن کریم پڑھانے کی عظیم نعمت سے محرومی کا سبب بن سکتی ہے۔

۹ جو طالب علم غلطی کرے صرف اسے ہی تنبیہ کی جائے۔ ایک کی غلطی پر پوری جماعت کو تنبیہ کرنا، چیخنا، چلانا اور آپے سے باہر ہو جانا استاذ کے شایان شان نہیں ہے۔
استاذ صاحب ان کتابوں کا مطالعہ فرمائیں:

ذکر و فکر مفتی محمد تقی عثمانی صاحب مدظلہ العالی

مثالی استاذ مفتی محمد حنیف عبد المجید صاحب حفظہ اللہ تعالیٰ

تعلیم المتعلمین مولانا محمد صدیق باندوی صاحب رحمۃ اللہ علیہ

۱۰ اپنا لباس، وضع قطع سنت کے مطابق رکھیں اور طلباء کو بھی اس کی ترغیب دیں۔

۱۱ پڑھاتے وقت تجوید کا خاص خیال رکھیں اس لیے کہ تجوید کے ساتھ قرآن کریم پڑھنا اور پڑھانا ضروری ہے۔ اگر تجوید میں کمزوری رہ گئی تو اس کی کو دور کرنا مشکل ہے۔ تجربہ سے یہ بات ثابت ہے کہ ابتداء میں جب نورانی قاعدے سے لے کر ایک پارے تک تجوید سے پڑھنے اور پڑھانے کی محنت کی جاتی ہے تو بچے کے لیے سارا قرآن کریم پڑھنا آسان ہو جاتا ہے۔

۱۲ نظر کے صحیح استعمال پر محنت فرمائیں۔ آنے والے مہمانوں کو دیکھنے کے بجائے قاعدے پر نگاہ ہو،



اُس طالب علم کی تعریف کی جائے جو سبق دھیان اور توجہ سے پڑھے، ادھر اُدھر نہ دیکھے۔ طلبا کرام
تپائی پر ٹیک، سہارا نہ لگائیں۔ ساتھ ساتھ دل و دماغ سے متوجہ رہنے پر بھی محنت فرمائیں۔
تجوید کے قواعد بچوں کو اچھی طرح سمجھانے کے بعد خوب مشق کرائیں۔

تجوید

تجوید:

قرآن کریم کے ہر حرف کو اس کے مخرج سے تمام صفات کے ساتھ بغیر تکلف کے ادا کرنے کو ”تجوید“ کہتے ہیں۔ (زینۃ المصنف، ص: ۳۷)

مثلاً: جن حروف کو موٹا پڑھا جاتا ہے انھیں موٹا پڑھا جائے اور جن حروف کو باریک پڑھا جاتا ہے انھیں باریک پڑھا جائے۔

اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم تجوید اور ترتیل کے ساتھ پڑھنے کا حکم دیا ہے۔

اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:

”وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً“ [المول: ۳]

ترجمہ: ”اور قرآن کی تلاوت اطمینان سے صاف صاف کیا کرو۔“

ترتیل کا مطلب:

- ۱ قرآن کریم کے حروف و الفاظ کی ادائیگی صحیح اور صاف ہو۔
 - ۲ پڑھنے والا اس کے معنی پر غور و فکر کر کے اس سے متاثر بھی ہو۔
 - ۳ قرآن کریم خوب صورت آواز میں پڑھے۔
- رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”رَتِّلُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ“

[سنن ابی داؤد، الوتر، باب کیف یستحب الترتیل، رقم: ۱۳۶۸]

ترجمہ: ”قرآن کریم اچھی آواز کے ساتھ پڑھو۔“



ایک حدیث میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے:

”إِنَّ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ صَوْتًا بِالْقُرْآنِ الَّذِي
إِذَا سَبَّحْتُمُوهُ يَقْرَأُ حَسْبُتُمُوهُ يَخْشَى اللَّهَ“
[سنن ابن ماجہ، اقامۃ الصلوٰۃ، باب فی حسن الصوت بالقُرآن، الرقم: ۱۳۳۹]

ترجمہ: ”لوگوں میں سے سب سے اچھی آواز میں قرآن کریم پڑھنے والا شخص وہ ہے کہ جب تم اس کو قرآن کریم پڑھتے ہوئے سنو تو تم اس کے بارے میں یہ گمان کرو کہ وہ اللہ سے ڈرنے والا ہے۔“

حضرت حسن بصری رحمۃ اللہ علیہ سے منقول ہے:

”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک شخص پر گزر ہوا جو قرآن کریم کی ایک آیت پڑھ رہا تھا اور رو رہا تھا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے لوگوں سے فرمایا کہ تم نے اللہ تعالیٰ کا یہ حکم سنا ہے ”وَرَقِلِ الْقُرْآنَ تَزِينًا“ بس یہی ترتیل ہے (جو یہ شخص کر رہا ہے)۔“ [معارف القرآن: ۸/۵۸۸]

تجوید کے فوائد:

- ① تجوید کے ساتھ قرآن کریم پڑھنے سے اللہ تعالیٰ کی رضا مندی حاصل ہوتی ہے۔
- ② قرآن کریم کی تلاوت صحیح، خوب صورت اور عمدہ ہو جاتی ہے۔
- ③ تلاوت کرنے والا ہر قسم کی غلطی سے محفوظ ہو جاتا ہے۔
- ④ دونوں جہاں کی سعادت و کامیابی حاصل ہوتی ہے۔

تجوید کے خلاف قرآن کریم پڑھنا

تجوید کے خلاف قرآن کریم پڑھنے یا غلط پڑھنے کو ”لحن“ کہتے ہیں۔
لحن کی دو قسمیں ہیں:

لحْن جلی ۱

لحْن جلی:

”لحْن جلی“ کھلی، واضح اور صاف غلطی کو کہتے ہیں۔ اس کی کئی صورتیں ہیں:

- ایک حرف کی جگہ دوسرا حرف پڑھنا۔ جیسے: **اَلْحَمْدُ** کی جگہ... **اَلْهَمْدُ**... پڑھنا۔
- کسی حرف کو بڑھا کر پڑھنا۔ جیسے: **اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ** کی جگہ... **اَلْحَمْدُ لِلّٰہِی**... پڑھنا۔
- کسی حرف کو گھٹا دینا۔ جیسے: **وَلَمْ یُولَدْ** کو... **وَلَمْ یُلَدْ**... پڑھنا۔
- حرکات کو آپس میں تبدیل کرنا۔ جیسے: **اَلْعَصَتْ** کی جگہ... **اَلْعَصْتُ**... پڑھنا۔
- ساکن کو متحرک پڑھنا۔ جیسے: **اِھْدِنَا** کو... **اِھْدِنَا**... پڑھنا۔
- متحرک کو ساکن پڑھنا۔ جیسے: **مِنْ یَوْمِ الْجُمُعَةِ** کو... **مِنْ یَوْمِ الْجُمُعَةِ**... پڑھنا۔
- تشدید والے حرف کو بغیر تشدید کے پڑھنا۔ جیسے: **اِیَّاكَ** کو... **اِیَّاكَ**... پڑھنا۔
- بغیر تشدید والے حرف کو تشدید کے ساتھ پڑھنا۔ جیسے: **جَمَعَ** کو... **جَمَعَ**... پڑھنا۔

لحْن جلی کا حکم:

لحْن جلی کے ساتھ قرآن کریم پڑھنا حرام ہے، بعض جگہ اس سے معنی بدل جانے کی وجہ سے نماز بھی فاسد ہو جاتی ہے۔

لحْن خفی:

”لحْن خفی“ چھوٹی اور پوشیدہ غلطی کو کہتے ہیں، اس سے معنی تو نہیں بدلتے اور نہ نماز فاسد ہوتی ہے لیکن تلاوت کی خوب صورتی ختم ہو جاتی ہے۔ مثلاً: راکوز برکی صورت میں موٹا پڑھنے کے بجائے باریک پڑھنا،

جیسے: ”اَلَمْ تَوْ“ میں را بار یک پڑھنا۔ اسی طرح لفظ اللہ کے لام سے پہلے والے حرف پر زیر ہونے کی صورت میں لام بار یک پڑھنے کے بجائے پُر پڑھنا۔ جیسے: ”اَلْحَمْدُ لِلّٰہ“ میں لفظ اللہ کا لام پُر پڑھنا، غنہ کی ادائیگی نہ کرنا وغیرہ۔

لحن خفی کا حکم:

لحن خفی کے ساتھ قرآن کریم پڑھنا مکروہ ہے، لہذا اس سے بچنا بھی ضروری ہے۔

تعوذ اور تسمیہ کا بیان

- جب قرآن کریم کی تلاوت شروع کریں تو ”اَعُوْذُ بِاللّٰہِ مِنَ الشَّیْطٰنِ الرَّجِیْمِ“ اور ”بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ“ دونوں پڑھیں۔
- تلاوت کرتے کرتے کوئی سورت ختم کر کے دوسری سورت شروع کریں تو ”سورة التوبة“ کے علاوہ ہر سورت کے شروع میں صرف ”بِسْمِ اللّٰہِ“ پڑھیں، ”سورة التوبة“ کے شروع میں ”بِسْمِ اللّٰہِ“ نہ پڑھیں۔
- قرآن کریم کی تلاوت ”سورة التوبة“ سے شروع کریں تو اس کے شروع میں ”اَعُوْذُ بِاللّٰہِ“ اور ”بِسْمِ اللّٰہِ“ پڑھنی چاہیے۔

[ماثور از: معارف القرآن، حضرت مولانا مفتی محمد رفیع صاحب رحمۃ اللہ علیہ / ۷۷]

قرآن کریم کی تلاوت کے آداب

قرآن کریم کا ادب ہر مسلمان کے لیے ضروری ہے۔ یہاں چند آداب ذکر کیے جاتے ہیں۔ اگر ہم ان پر عمل کریں گے تو اللہ تعالیٰ کی رحمت ہماری طرف متوجہ ہوگی۔

- قرآن کریم ہمیشہ مسواک اور وضو کر کے پڑھنا چاہیے۔
- قرآن کریم پاک اور صاف جگہ پر پڑھنا چاہیے۔
- قرآن کریم رحل یا تپائی یا کسی اونچی جگہ پر رکھ کر پڑھنا چاہیے۔
- قرآن کریم کی تلاوت شروع کرنے سے پہلے "أَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ" اور "بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ" پڑھنی چاہیے۔
- قرآن کریم ٹھہر ٹھہر کر تجوید کے ساتھ مناسب آواز سے پڑھنا چاہیے۔
- قرآن کریم کے اوپر کوئی دوسری کتاب یا کوئی اور چیز نہیں رکھنی چاہیے۔
- اگر کوئی ضرورت پیش آجائے تو مناسب جگہ پر وقف کر کے قرآن کریم بند کر کے ضرورت پوری کرنی چاہیے۔
- ضرورت پوری کرنے کے بعد قرآن کریم پڑھنا شروع کریں تو دوبارہ "تَعَاُوْذُ" پڑھنی چاہیے۔
- اگر لوگ کام میں مشغول ہوں یا نماز پڑھ رہے ہوں تو قرآن کریم آہستہ آواز سے پڑھنا چاہیے۔
- اگر لوگ قرآن کریم کی طرف متوجہ ہوں اور سن رہے ہوں تو قرآن کریم بلند آواز سے پڑھنا چاہیے۔



- 11 قرآن کریم خوش الحانی کے ساتھ پڑھنا چاہیے، اگر معنی معلوم ہوں تو اس کے معنی میں غور و فکر کرنا چاہیے۔
- 12 قرآن کریم کی عظمت دل میں رکھنی چاہیے کہ یہ بہت ہی بلند مرتبہ کلام ہے۔
- 13 جب کوئی دوسرا آدمی قرآن کریم پڑھ رہا ہو تو ادب سے خاموش ہو کر سننا چاہیے۔
- 14 جہاں سجدے کی آیت آئے وہاں پڑھنے والے اور سننے والے دونوں کو سجدہ ضرور کرنا چاہیے۔
- 15 قرآن کریم پڑھنے کے بعد جزدان میں لپیٹ کر رکھیں تاکہ گرد و غبار سے محفوظ رہے۔
- 16 قرآن کریم اونچی جگہ پر رکھیں تاکہ بے ادبی نہ ہو۔
- 17 قرآن کریم بند کرتے وقت سیدھا بند کرنا چاہیے۔
- 18 تلاوت کے آخر میں **صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ** کہنا چاہیے۔
- 19 الماری یا قرآن کریم رکھنے کی جو جگہ مقرر ہو وہاں قرآن کریم ترتیب سے رکھیں۔ چھوٹے سائز اور بڑے سائز کے قرآن کریم الگ الگ رکھیں۔

نورانی قاعدہ سے متعلق اہم تعلیمی ہدایات

- نورانی قاعدہ پڑھانے کے لیے دن متعین کیے گئے ہیں، اس بات کی پوری کوشش کی جائے کہ ہر سبق مقرر کردہ دنوں میں مکمل ہو جائے۔ جس کی ترتیب یہ ہو کہ جس صفحے کو پڑھانے کے لیے جتنے دن صفحے کے نیچے دیے گئے خانوں میں لکھیں ہیں، اتنے دنوں میں اس صفحے کی مساوی تقسیم از خود کر لیں۔ مثال کے طور پر کسی صفحے کو پڑھانے کے لیے تین دن دیے گئے ہیں تو اس صفحے میں کئی سطریں یا الفاظ پڑھانے ہیں، ان کو تین برابر حصوں میں تقسیم کر کے ایک ایک حصہ روزانہ پڑھائیں۔
- روزانہ سبق پڑھانے سے پہلے سبق کا مطالعہ کریں اور سبق آسان اور دل چسپ بنا کر خوب محنت و لگن سے پڑھائیں اور سبق اچھی طرح سمجھائیں۔
- قاعدہ کے شروع میں قاعدہ کی مفہومی تعریف لکھی گئی ہے تاکہ طلبا / طالبات کے سامنے قاعدہ کا تعارف ہو جائے، طلبا / طالبات کو یہ یاد کرائیں۔
- روزانہ قاعدہ / قرآن کریم کا سبق شروع کرنے سے پہلے ”تَعَوُّذ“ اور ”تَسْبِيحہ“ دونوں پڑھائیں۔
- روزانہ نیا سبق تجوید کے ساتھ آہستہ رفتار سے اونچی آواز سے بار بار پڑھائیں البتہ چیخ کر نہ پڑھنے دیں۔
- نورانی قاعدہ بورڈ پر پڑھائیں۔
- آج کا سبق استاذ کم از کم خود ایک مرتبہ پڑھ کر سنائیں، اس لیے کہ بچے نفال ہوتے ہیں جیسے استاذ سے سنیں گے ویسے خود پڑھنے کی کوشش کریں گے۔
- قاعدہ اجتماعی طور پر پڑھائیں اور استاذ آج کا سبق پڑھ کر سنانے کے بعد سبق ان چار طریقوں سے پڑھائیں:

- ① استاذ کہلوائے، سب طلبا پڑھیں۔ ② ایک طالب علم کہلوائے سب پڑھیں۔
- ③ تمام طلبا پڑھیں، استاذ سنے۔ ④ ایک طالب علم پڑھے باقی سب سنیں۔
- ⑤ روزانہ ہر طالب علم سے گزشتہ کل کا سبق اس طرح سنیں کہ ایک طالب علم سبق سنارہا ہو، باقی سب طلبا توجہ سے سن رہے ہوں۔ اگر طالب علم غلطی کرے تو استاذ طلبا سے پوچھیں:
- ⑥ کیا غلطی کی ہے؟ صحیح کیا ہے؟ اس طرح سب طلبا متوجہ رہیں گے اور سن سن کر سبق بھی پکا ہوتا رہے گا۔
- ⑦ قرآن کریم صحیح پڑھنے اور لحن جلی و خفی سے بچنے کے لیے حروف کے مخارج کا صحیح ہونا ضروری ہے، اس لیے مخارج کی طرف خصوصی توجہ دی جائے۔ سبق پڑھاتے ہوئے اور بچوں سے سبق کہلواتے ہوئے بچوں پر خصوصی نظر رکھیں اور روزانہ حروف کی ادائیگی درست کراتے رہیں حروف کی صحیح ادائیگی کی محنت روزانہ ہو تو کمزوری ختم ہو جائے گی۔
- ⑧ قاعدہ کے سبق نمبر: (۱) میں چار مختلف شکلوں کے ڈبے بنائے گئے ہیں، اس گول ڈبے ○ سے مراد گزشتہ اسباق کی دہرائی ہے، اس □ سے مراد آج کا سبق ہے، اس □ سے مراد آج کے سبق کی مشق ہے اور اس □ سے مراد آج اور گزشتہ تمام اسباق کی مشق ہے۔
- ⑨ تدریس کا اصول یہ ہے کہ ”معلوم کی مدد سے نامعلوم کی پہچان کرائیں۔“ اس لیے جب اگلا سبق شروع کرنا ہو اور اس سے ملتا جلتا سبق طلبا پڑھ چکے ہوں تو گزشتہ سبق کی مدد سے نیا سبق شروع کرائیں۔ مثلاً: ”ب“ کے ذریعے ”ت“ اور ”ث“ کے ذریعے ”ش“ کی پہچان، ”ج“ کے ذریعے ”خ“ اور ”ح“ کے ذریعے ”خ“ کی پہچان کرائیں۔
- ⑩ ایسا کرنے سے بچے مانوس ہو جائیں گے اور با آسانی سبق سمجھ لیں گے۔ نیز گزشتہ سبق کی دہرائی بھی ہو جائے گی۔
- ⑪ سبق سمجھانے کے لیے پہلے شکل، پھر جگہ، پھر اس کا نام، پھر پڑھنے کا طریقہ بتائیں۔ مثلاً: ”زبر“

سمجھانا ہو تو پہلے زبر کی شکل بنائیں۔ پھر اس کی جگہ کہ زبر ہمیشہ حرف کے اوپر ہوتا ہے۔ پھر اس کا نام کہ اس ترچھی سی لکیر کو زبر کہتے ہیں۔ پھر اس کے پڑھنے کا طریقہ بتائیں۔

حرکات کے سبق سے بچوں کو جے اور رواں دونوں طریقوں سے پڑھائیں نیز وقف بھی کرائیں۔

پوری کوشش کریں کہ نورانی قاعدہ مکمل ہو تو ہر طالب علم جے، رواں، وقف اور تجوید کے ساتھ صحیح پڑھنا سیکھ چکا ہو۔

مشق کے مختلف طریقے

حرکات کی تختی سے جے اور رواں دونوں طریقوں سے پڑھائیں اور بورڈ پر بچوں کو قرآن کریم میں سے مختلف طریقوں سے خوب مشق کرائیں۔

قاعدہ سے مقصود طلباء / طالبات میں ناظرہ قرآن کریم صحیح پڑھنے کی استعداد پیدا کرنا ہے، اس لیے قاعدہ پڑھاتے وقت ہر سبق سے متعلق قرآن کریم کی چار پانچ سطروں کی خوب مشق کرائی جائے۔ جس کا طریقہ یہ ہے:

سبق نمبر ❶ ”مفردات“ پڑھانے کے بعد قرآن کریم کے کسی بھی پارے میں سے چار پانچ سطروں میں جو جو مفرد حروف لکھے ہوئے ہوں، ان پر انگلی رکھ کر بچوں سے پوچھیں کہ یہ کون سا حرف ہے؟ طلباء بغیر سوچے جلدی سے حرف کا نام بتادیں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ طلباء کو حروف کی شناخت ہو گئی ہے۔

اسی طرح سبق نمبر ❷ ”مرکبات“ کے ختم پر قرآن کریم کے کسی بھی پارے میں سے بھی چار پانچ سطروں میں بغیر حرکات کے صرف حروف کی مرکب شکلیں طلباء پہچان سکیں۔

جیسے: رَبِّمَآيُودَ الَّذِينَ كَفَرُوا۔

طلبا اس طرح حروف کی شناخت کر کے پڑھ سکیں۔ ر، ب، م، ا، ی، و، د... آخر تک۔
 اسی طرح ہر سبق کے اختتام پر قرآن کریم سے مشق کرائی جائے۔
 حروف بغیر ترتیب کے لکھنا۔ مثلاً:

زیر پڑھانے کے بعد بورڈ پر بغیر ترتیب کے حروف لکھ کر بچے اور رواں دونوں طریقوں سے صرف
 زیر کی مشق کرائیں۔

ج	د	س	ص	ب	ذ
م	ی	ر	ع	ل	ن
ح	خ	ش	ظ	ا	ث

☆ زیر پڑھانے کے بعد اسی طرح بورڈ پر بغیر ترتیب کے حروف لکھ کر زیر اور زیر دونوں کی مشق کرائیں۔
 ☆ پیش پڑھانے کے بعد اسی طرح بورڈ پر بغیر ترتیب کے حروف لکھ کر زیر، زیر اور پیش تینوں کی مشق
 کرائیں۔

ج	ل	ن	و	ک	ی	ب
ث	د	ذ	س	ش	ع	ا
ظ	ض	ی	ف	غ	ح	خ

ملا کر سکھانا۔ مثلاً:

$$\begin{aligned}
 بَک &= ب + ک \\
 قَعَل &= ق + ع + ل \\
 رَفَع &= ر + ف + ع
 \end{aligned}$$

● بورڈ پر استاذ محترم لکھتے جائیں اور بچوں سے سوال کرتے جائیں۔ جیسے: ”ب“ یہ کیا ہے؟
 ”ص“ یہ کیا ہے؟ اب میں ان دونوں کو ملارہا ہوں یہ کیا بنا؟ ”بص“ یہ کیا ہے اب یہ کیا بنا؟
 ”بصر“۔

● استاذ محترم طلباء سے یوں کہیں میں جچے کروں گا، آپ نے رواں پڑھنا ہے۔
 استاذ محترم کہیں: با زبر، طلبا پڑھیں ”ب“۔ استاذ محترم کہیں: صاو زبر، طلبا پڑھیں: ”ص“
 استاذ محترم: ملائیے، طلبا پڑھیں: ”بص“ اسی طرح پڑھاتے جائیں اور جوڑتے جائیں۔

نورانی قاعدہ پڑھاتے ہوئے محنت کی ترتیب

- تعوذ اور تسمیہ کی صحیح ادائیگی سکھائی جائے۔
- حروف کی شناخت کرائی جائے۔ (مفرد اور مرکب شکل میں)
- حروف کی صحیح ادائیگی کرائی جائے۔
- حرکات اور کھڑی حرکات کی شناخت کرائی جائے۔
- حرکات اور کھڑی حرکات کی صحیح ادائیگی کرائی جائے۔
- جچے اور رواں، دونوں طریقوں میں نورانی کی محنت کی جائے۔
- حرکات اور تنوین کی مشق سے وقف کے طریقے پر محنت کی جائے۔
- غنہ، مد اور تجوید کے دیگر قواعد سمجھائے جائیں۔
- قاعدے میں مفرد اور مرکب حروف کی شناخت اور ادائیگی کے بعد چھ بنیادی تختیوں پر محنت کرائیں:

① حرکات	② تنوین	③ کھڑی حرکات
④ حروف مدہ ولین	⑤ جزم	⑥ تشدید



قاعدہ، قرآن کریم پڑھانا بھی ہے، سکھانا بھی ہے۔ اس لیے نورانی قاعدہ، قرآن کریم پڑھاتے وقت اس اصول کو مد نظر رکھیں۔

- ① پہلے سمجھائیں
- ② پھر پڑھائیں
- ③ پھر جوڑنا سکھائیں
- ④ پھر جانچیں
- ⑤ پھر پڑھائیں۔

نورانی قاعدہ میں تیس منٹ کی تقسیم

قاعدہ پڑھانے کا وقت کم از کم ۳۰ منٹ ہے لہذا ایک استاد ایک گروپ کو کم از کم ۳۰ منٹ بورڈ پر مذکورہ طریقے کے مطابق پڑھائیں اور خوب مشق کرائیں۔

ان کاموں کو کرنے کے لیے درج ذیل تقسیم **إِنْ شَاءَ اللَّهُ** مفید ثابت ہوگی۔

- | | |
|----------------------------------|----------|
| ☆ گزشتہ سبق ہر بچے سے سنا | ☆ ۱۵ منٹ |
| ☆ دہرائی | ☆ ۵ منٹ |
| ☆ آج کا سبق چار طریقوں سے پڑھانا | ☆ ۱۰ منٹ |

وضاحت: دہرائی سے مراد حروف کی شناخت، مخارج اور اعراب یعنی زیر، زیر، پیش، دوزیر، دوزیر، دو پیش، کھڑا زیر، کھڑی زیر، الٹا پیش، جزم، تشدید وغیرہ کی دہرائی ہے۔

☆ دہرائی کا طریقہ کار:

مثال کے طور پر آج استاد نے پڑھانا ہے: **هَـٰذَا آءٌ مِّلْكٌ اِنَّا اَعْطَيْنَا**

استاذ محترم! یہ الفاظ بورڈ پر بغیر اعراب کے لکھ دیں اور بچوں سے اس طرح پڑھنے کو کہیں: ج، ز، ا، ع۔
یہ حروف کی شناخت اور ادائیگی یعنی مفردات اور مرکبات کی دہرائی ہوگئی۔
اس کے بعد اعراب لگائے جائیں اور بچوں سے سوال کرتے جائیں:
سوال : کہ یہ کیا ہے؟

جواب : زبر۔

سوال : یہ زبر کیوں ہے؟

جواب : اس لیے کہ حرف کے اوپر ہے۔

سوال : اس "ج" کو کیسے پڑھیں گے؟

بچے جھ کر کے بتائیں۔

اسی طرح باقی حرکات، تنوین، کھڑی حرکات، مدہ، لین، جزم اور تشدید کی دہرائی کرائیں۔

بورڈ

بورڈ کی مدد سے پڑھانے کے فوائد:

- طلباء کو اجتماعی طور پر پڑھانے میں مدد ملتی ہے۔
- ہر بچے کو انفرادی طور پر پڑھانے اور الگ الگ محنت کرنے میں بہت وقت خرچ ہو جاتا ہے جب کہ بورڈ کی مدد سے پڑھانے میں کم وقت میں زیادہ طلباء کو پڑھایا اور سمجھایا جاسکتا ہے۔
- با آواز بلند اور بار بار سبق کہلوانے سے بچوں کو سبق جلدی یاد ہو جاتا ہے واضح رہے کہ آواز اتنی بھی بلند نہ ہو کہ آپس میں ٹکرائیں اور کچھ سمجھ نہ آئے۔
- کم وقت اور نسبتاً کم محنت سے زیادہ فائدہ حاصل ہو سکتا ہے۔
- سنتا، دیکھتا اور بولنا تینوں قوتیں استعمال ہوتی ہیں جس کی وجہ سے کمزور طالب علم بھی جلدی سمجھ جاتا ہے۔
- بیک وقت تمام بچوں کی توجہ اسٹاذ کی طرف اور اسٹاذ کی توجہ بیک وقت تمام بچوں کی طرف رہتی ہے اور ہر بچہ مشغول رہتا ہے، جس کی بناء پر کلاس کے نظم و ضبط کا ایک اہم مسئلہ بھی کافی حد تک حل ہو جاتا ہے۔

بورڈ کی مدد سے پڑھانے کے لیے ضروری اشیاء:

- بورڈ پر پڑھانے کے لیے مندرجہ ذیل اشیاء کا ہونا ضروری ہے:
- چاک یا مارکر ● ڈسٹر ● وہ کتاب جو کہ پڑھائی جا رہی ہو۔
- ☆ بورڈ اتنی اونچائی پر لگائیں کہ بچوں کا ہاتھ پہنچ سکے۔
- ☆ نورانی قاعدہ، قرآن کریم کا اجرا بورڈ پر کرائیں۔



بورڈ پر لکھنے کا طریقہ:

1. بورڈ پر "بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ" لکھیں۔
2. جو سبق بھی پڑھایا جائے اس کا مضمون اور عنوان بورڈ پر لکھا جائے۔
3. بورڈ پر کل طلباء اور حاضر طلباء کی تعداد لکھیں۔ قمری یعنی چاند کی اور شمسی تاریخ لکھیں۔
4. سبق کو صاف اور خوش خط لکھا جائے اس طرح کہ خط بہت چھوٹا نہ ہو اور نہ ہی باریک ہو۔
5. بورڈ پر مثال لکھ کر تجوید کے قواعد سمجھائے جائیں، تجوید کے قواعد نہ لکھیں۔
6. بورڈ پر لکھنے کے لیے مختلف رنگوں والے مارکر استعمال کریں اور آج کے سبق میں سے جو بات سمجھانی ہو اسے الگ رنگ سے لکھ کر نمایاں کریں۔

بورڈ کا سائز 3x4

مضمون: نورانی قصہ	بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ	۲۲ سوال ۱۳۳۵ھ
متن: ان: اللہ		۱۹ اگست ۲۰۱۳ء
کل طلباء: ۲۰۰		
حاضر طلباء: ۱۸۰		

بورڈ پر پڑھانے کا طریقہ:

1. طلباء کو بورڈ کے سامنے A کی شکل میں بٹھائیں اور قطار بالکل سیدھی ہو۔
2. استاذ صاحب کو چاہیے کہ بورڈ کے ایک جانب اس طرح کھڑے ہوں کہ طلباء کو بورڈ پر لکھی ہوئی تحریر

آسانی کے ساتھ نظر آئے، بورڈ پر لکھی ہوئی تحریر کے بالکل سامنے نہ کھڑے ہوں کہ کچھ بچوں کو تحریر نظر آئے اور کچھ کو نظر نہ آئے۔

اس کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ اگر بورڈ استاذ صاحب کے دائیں جانب ہو تو سیدھے ہاتھ سے اور اگر بائیں جانب ہو تو الٹے ہاتھ سے اشارہ کریں۔

سبق پڑھاتے وقت یا پوچھتے وقت اشارہ اس لفظ یا حرف کے نیچے ہونا چاہیے جو پڑھایا یا پوچھا جا رہا ہو۔

بورڈ پر پڑھاتے وقت طلبا سے پوچھا جائے کہ ”یہ کیا ہے؟“ تاکہ طلبا متوجہ رہیں۔

بورڈ پر پڑھاتے وقت طلبا کو اپنے ساتھ شامل رکھنا۔

مثلاً: بغیر ترتیب کے حروف لکھنے ہوں تو طلبا سے باری باری پوچھیں اب کون سا حرف لکھوں تاکہ طلبا متوجہ رہیں۔

بورڈ پر پڑھاتے وقت جو کچھ پڑھایا گیا ہے اس کو کتاب سے بھی پڑھائیں، پھر طلبا سے باری باری کہلوائیں۔

جو پڑھایا ہے اس کی مثالیں بورڈ پر لکھ کر طلبا کو بورڈ پر بلا کر باری باری پڑھوائیں اور ممکن ہو تو لکھوائیں۔

طلبا کو اس بات کا پابند کریں کہ بورڈ/کتاب/قرآن کریم پر نظر رکھیں اور سبق غور سے سنیں اور استاذ صاحب جب بات سمجھا رہے ہوں تو استاذ صاحب کو دیکھیں۔

نقطے

روزانہ نورانی قاعدہ/قرآن کریم کا سبق شروع کرنے سے پہلے ”تَعَوُّذُ“ اور ”تَسْبِيحہ“ دونوں پڑھائیں جس کی صورت یہ ہے:

سب سے پہلے ”تَعَوُّذُ“ اور ”تَسْبِيحہ“ ٹکڑے ٹکڑے کر کے پڑھائیں، ”تَعَوُّذُ“ چار حصوں میں، ”تَسْبِيحہ“ تین حصوں میں اس طرح ٹکڑے ٹکڑے کر کے پڑھائیں:

تَعَوُّذُ:	أَعُوْذُ	بِاللّٰهِ	مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيْمِ
تَسْبِيحہ:	بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ		

جب ٹکڑوں کی صورت میں طلبا کو پڑھنا آجائے تو ملا کر پڑھنے کی مشق کرائیں اور اس بات کی پوری کوشش کی جائے کہ سبق نمبر (۱) کے ختم تک ہر طالب علم ”تَعَوُّذُ“ اور ”تَسْبِيحہ“ دونوں ایک ایک سانس میں صحیح تلفظ کے ساتھ پڑھنا سیکھ لے۔

سبق کا مقصد:

استاذ محترم! ”نقطے“ کے سبق میں طلبا کو یہ باتیں سکھانی ہیں:

- ① نقطے کی پہچان۔
- ② نقطوں کی تعداد۔
- ③ نقطے کہاں لگتے ہیں؟

نقطے کی پہچان:

بورڈ پر نقطہ ” • “ بنائیں اور طلباء کو یوں سمجھائیں:

دیکھو بچو! میں نے بورڈ پر ایک نشان بنایا ہے اس کا نام ہے ”نقطہ“ دو تین مرتبہ خود بتا کر بچوں سے کہلو کر، اجتماعی طور پر بچوں سے پوچھیں:

بچو! اس کا کیا نام ہے؟ بچو! اس کو کیا کہتے ہیں؟ بچو! یہ کیا ہے؟ پھر ایک طالب علم سے کہیں کہ وہ سب کو کہلوائے۔
پھر ایک طالب علم سے پوچھیں کہ اس کا کیا نام ہے؟ تاکہ نقطے کا نام اچھی طرح ذہن نشین ہو جائے۔

نقطوں کی تعداد:

نقطہ کبھی ایک ہوتا ہے، کبھی دو ہوتے ہیں اور کبھی تین ہوتے ہیں۔
عربی زبان میں نقطوں کی تعداد تین سے زیادہ نہیں ہوتی۔

نقطے کہاں لگتے ہیں؟

نقطے حرف کے اوپر بھی لگتے ہیں اور نیچے بھی اور کبھی حرف کے پیٹ میں، حرف کے اوپر کبھی ایک نقطہ لگتا ہے، کبھی دو اور کبھی تین۔ حرف کے نیچے کبھی ایک نقطہ لگتا ہے اور کبھی دو۔ یاد رکھیں کہ تین نقطے حرف کے نیچے نہیں لگتے۔
حرف کے پیٹ میں ایک نقطہ لگتا ہے، ایک سے زیادہ دو یا تین نقطے حرف کے پیٹ میں نہیں لگتے۔

قاعدہ میں حروف کی جگہ لکیر کے اوپر اور نیچے اس طرح • •• ••• •••• ••••• •••••• ••••••• •••••••• ••••••••• •••••••••• ••••••••••• •••••••••••• ••••••••••••• •••••••••••••• ••••••••••••••• •••••••••••••••• ••••••••••••••••• •••••••••••••••••• •••••••••••••••••• ••••••••••••••••••• ••••••••••••••••••• •••••••••••••••••••• ••••••••••••••••••••• •••••••••••••••••••••• ••••••••••••••••••••••• •••••••••••••••••••••••• •••••••••••••••••••••••• ••••••••••••••••••••••••• ••••••••••~

مُفْرَدَات

مفردات:

الگ الگ حرف کو "مفرد" کہتے ہیں۔ مفرد کی جمع "مفردات" ہے۔ یہ حروف علیحدہ علیحدہ لکھے اور پڑھے جاتے ہیں اس لیے انہیں "مفردات" کہتے ہیں۔

سبق کا مقصد:

- 1. طلباء کو سبق کے اختتام پر حروف تہجی کی پہچان ہو جائے۔
- 2. طلباء ہر حرف کو اس کے صحیح نخرج سے ادا کریں۔
- 3. حروف تہجی معروف پڑھنا آجائیں۔

مفردات پڑھانے کا طریقہ:

بورڈ پر الف کی شکل بنائیں اور بچوں کو یوں سمجھائیں:
دیکھو بچو! میں نے آپ کے سامنے ایک شکل بنائی ہے جو اوپر سے نیچے کی جانب ہے اور قلم کی طرح بالکل سیدھی ہے۔ طلباء کو یہ بتاتے وقت قلم بھی دکھائیں۔
یاد رکھو بچو! اس شکل کا نام ہے "الف"، اس کو "الف" کہتے ہیں، یہ "الف" ہے۔ دو تین مرتبہ خود بتا کر طلباء سے کہلو اکراں سے اجتماعی طور پر پوچھیں:
بچو! اس شکل کا کیا نام ہے؟ بچو! اس شکل کو کیا کہتے ہیں؟ بچو! یہ کیا ہے؟
اس کے بعد ایک طالب علم کو کھڑا کر کے کہیں: بیٹا آپ کہلو او، سب طلباء اس کے ساتھ مل کر کہیں۔
اس کے بعد چند طلباء سے انفرادی طور پر پوچھیں:



عبداللہ! آپ بتائیں یہ کیا ہے؟

عبدالرحمن! آپ بتائیں اس شکل کا کیا نام ہے؟

علی! آپ بتائیں اس شکل کو کیا کہتے ہیں؟

طلبا سے انفرادی سنتے وقت اچھی طرح توجہ دیں کہ طالب علم حرف کی ادائیگی صحیح کر رہا ہے یا نہیں؟ ”اَلِف“ کو ”اَلِف“ یا ”اَلِیْف“ یا ”اَلِیْب“ یا ”اَلِیْف“ تو نہیں پڑھ رہا۔ نیز استاذ محترم کلاس میں موجود تمام طلبا کے نام ذہن نشین فرمائیں اور ہمیشہ ہر ایک طالب علم کو اس کے صحیح نام سے پکاریں اور جب طالب علم صحیح جواب دے تو مَآئِیَ اللہ، جَزَاکَ اللہ خَیْرًا، سُبْحَانَ اللہ کہہ کر اس کی حوصلہ افزائی بھی کریں۔ بورڈ پر بغیر نقطے کے ”ب“ کی یوں ”ب“ شکل بنائیں اور طلبا کو بتائیں دیکھو بچو! میں نے ایک اور شکل بنائی ہے جو پہلے والی شکل سے بالکل مختلف ہے۔ یہ دائیں سے بائیں جانب ہے اور اس کے دونوں سرے اوپر کی جانب مڑے ہوئے ہیں۔ پھر اس شکل کے نیچے ایک نقطہ لگا کر طلبا کو بتائیں کہ میں نے اس کے نیچے ایک نقطہ لگا دیا ہے۔

یاد رکھو بچو! اب اس مکمل شکل کا نام ہے ”ب“ اس شکل کو ”ب“ کہتے ہیں۔ حسب سابق دو تین مرتبہ بتا کر طلبا سے کہلو کر پوچھیں: بچو! اس مکمل شکل کا کیا نام ہے؟ بچو! اس مکمل شکل کو کیا کہتے ہیں؟ بچو! یہ کیا ہے؟ ایک طالب علم کو کھڑا کر کے اس کے ذریعے کہلوائیں۔ پھر تین چار طالب علموں سے انفرادی طور پر اسی طرح سوال کریں۔

اس کے بعد طلبا کو مخاطب کر کے پوچھیں: بچو! الف اور با میں کیا فرق ہے؟

اگر طلبا بتا دیں یا نہ بتا سکیں تب بھی بہر صورت ان کو سمجھائیں کہ ”ا“ خالی ہے اور ”ب“ کے نیچے ایک نقطہ ہے، ”ا“ اوپر سے نیچے کی جانب ہے اور بالکل سیدھا ہے جب کہ ”ب“ دائیں سے بائیں جانب ہے اور اس کے دونوں سرے اوپر کو مڑے ہوئے ہیں۔ (پھر اجتماعی اور انفرادی تین چار مرتبہ سوال کریں)

اس کے بعد "ت" کی پہچان یوں کرائیں کہ بورڈ پر ایک اور "ب" لکھیں اور طلبا کو بتائیں دیکھو بچو! میں نے ایک اور شکل بنائی ہے جو پہلے والی شکل سے بالکل ملتی جلتی ہے، پھر طلبا سے پہلی "ب" کی طرف اشارہ کر کے پوچھیں کہ یہ کیا ہے؟ بچے بتائیں گے: "ب" پھر دوسری "ب" کی طرف اشارہ کر کے پوچھیں یہ کیا ہے؟ بچے بتائیں گے: "ب" اس کے بعد طلبا سے پوچھیں کہ ان دونوں میں کوئی فرق؟ ان کے پڑھنے میں؟ ان کی شکلوں میں؟ بچے جواب دیں گے، دونوں میں کوئی فرق نہیں۔

پھر بچوں سے مخاطب ہو کر کہیں کہ دیکھو بچو! میں نے اس "ب" کے نیچے سے نقطہ ہٹا دیا ہے اور اس کے اوپر دو نقطے لگا دیے ہیں۔ یاد رکھو بچو! اب اس شکل کا نام "پ" نہیں رہا بلکہ اس شکل کا نام ہے "ت" حسب سابق دو تین مرتبہ بتا کر طلبا سے کہلو اگر تین مرتبہ اجتماعی و انفرادی طور پر پوچھیں: اس شکل کا کیا نام ہے؟ اس شکل کو کیا کہتے ہیں؟ یہ کیا ہے؟

اس کے بعد جس طرح "ب" سے "ت" کی پہچان کرائی تھی اسی طرح "ت" کے ذریعے "ث" کی پہچان کرائیں۔ اس طرح شکلوں کے اعتبار سے حروف تہجی میں آٹھ جوڑیاں ہیں:

د، ذ

ج، ح، خ

ب، ت، ث

ص، ض

س، ش

ز، ز

ع، غ

ط، ظ

اس کے بعد "ع" کی پہچان یوں کرائیں کہ بورڈ پر بغیر نقطے کے "ع" کی یوں شکل بنائیں "ع" اور طلبا کو بتائیں کہ میں نے ایک اور شکل بنائی ہے جو پہلی دونوں شکلوں سے بالکل مختلف ہے پھر اس کے پیٹ میں ایک نقطہ لگا کر طلبا کو بتائیں کہ میں نے اس کے پیٹ میں ایک نقطہ لگا دیا ہے۔

یاد رکھو بچو! اس شکل کا نام ہے "چیم" اس کو "ج" کہتے ہیں، یہ "چیم" ہے حسب سابق دو تین مرتبہ بتا کر طلبا سے کہلو اگر تین مرتبہ اجتماعی و انفرادی طور پر پوچھیں کہ اس شکل کا کیا نام ہے؟

اس شکل کو کیا کہتے ہیں؟ یہ کیا ہے؟

پھر ”ج“ سے ”ح“ اور ”ح“ سے ”خ“ کی پہچان کرائیں۔

اس ترتیب کو سامنے رکھ کر اخیر تک تمام حروف کی پہچان کرائیں جہاں حروف میں نقطوں کے اعتبار سے فرق ہو تو پہچان نقطوں کی مدد سے کرائی جائے اور جہاں اختلاف شکلوں کے اعتبار سے ہو تو شکلوں کے اختلاف کو واضح کریں۔ مثلاً: بورڈ پر ”د“ لکھ کر یوں کہیں: دیکھو بچو! میں نے ایک اور شکل بنائی ہے جو پہلے والی شکل سے بالکل مختلف ہے، یاد رکھو بچو! اس شکل کا نام ہے ”د آل“۔ اس ترتیب پر تمام حروف کی پہچان کرائیں۔

مفردات میں جو حرف پڑھائیں ساتھ ہی یہ بتاتے جائیں کہ یہ ”موٹے حروف“ میں سے ہے یا ”نرم حروف“ یا ”سیٹی والے حروف“ میں سے ہے۔ مثلاً: ”ث“ پڑھاتے وقت یہ بھی بتادیں کہ یہ ”نرم حروف“ میں سے ہے۔ ”س“ پڑھاتے وقت بتائیں کہ یہ ”موٹے حروف“ میں سے ہے اور ”سیٹی والے حروف“ میں سے بھی ہے۔ یہ بتانے سے تختی کے ختم پر ”موٹے حروف“، ”نرم حروف“ وغیرہ یاد کرانے میں آسانی ہوگی۔

مفردات کی پہچان میں مزید پختگی کا طریقہ:

حروف کی پہچان میں مزید پختگی کے لیے سبق نمبر (۱) کے ختم پر یہ طریقہ کار بھی مفید ہے۔

یاد رکھو بچو! سبق نمبر ایک میں جتنے حروف پڑھے ہیں ان کو ”حروف تہجی“ کہتے ہیں۔

حروف تہجی کل اَتیس (۲۹) ہیں۔ ان میں سے دو حرف ایسے ہیں جن کے اوپر تین نقطے ہوتے ہیں۔

”ث“ اور ”ش“ ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ اگر ایک شوشہ ہو جیسے ”ث“ تو ”ث“ اور اگر دو شوشے ہوں جیسے ”ث“ تو ”ش“ پڑھیں گے۔

ایسے ہی دو حرف ایسے ہیں جن کے اوپر دو نقطے ہوتے ہیں۔ ”ت“ اور ”ق“ ان دونوں میں فرق یہ ہے کہ دائیں

طرف اوپر کا کنارہ سیدھا ہو۔ جیسے: ”ت“ تو ”ت“ اور دائیں طرف اوپر کا کنارہ گول مڑا ہوا ہو۔ جیسے: ”ق“ تو

”ق“ پڑھیں گے۔ ایسے ہی ایک حرف ایسا ہے جس کے نیچے دو نقطے ہوتے ہیں اور وہ ہے ”ی“۔

آٹھ حروف ایسے ہیں جن کے اوپر ایک نقطہ ہوتا ہے، وہ یہ ہیں:

”خ ذ ز ض ظ غ ف ن“

ایک حرف ایسا ہے جس کے نیچے ایک نقطہ ہوتا ہے وہ ہے ”ب“۔

ایک حرف ایسا ہے جس کے پیٹ میں ایک نقطہ ہوتا ہے وہ ہے ”ج“۔

چودہ حروف ایسے ہیں جن میں کوئی نقطہ نہیں ہوتا:

”ا ح د ر س ص ط ع ک ل م و ہ ء“

استاذ محترم! ان حروف کی شکلوں کے فرق کی مزید وضاحت مختلف مشقوں کے ذریعے فرمائیں تاکہ اچھی طرح حروف کی پہچان ہو جائے۔

”مفردات“ کا سبق پڑھانے میں ان امور کا خیال رکھیں

1. مفردات میں دو حرف الف اور ہمزہ بالکل نہیں کھینچنے ہیں۔
 2. مفرد حروف کو معروف پڑھائیں، جیسے: ”پا، تاء، ثاء، حاء، راء“ مجہول نہ پڑھائیں جیسے: ”بے، جے، تے، ٹے، رے۔“
 3. دو حرفی حروف میں ایک الف کے برابر مد اصلی کرنا ہے اور ان کی آواز الف مدہ پر ختم ہو اور ان کے آخر میں ہا اور جھٹکے کی آواز محسوس نہ ہو۔ دو حرفی حروف بارہ ہیں:
- ”پ ت ث ح خ ز ط ظ ف ہ ی“
4. تین حرفی حروف میں پانچ الف کے برابر مد کرنا ہے۔ اگر چھوٹا بچہ پانچ الف کے بقدر نہ کھینچ سکے اور ایک الف سے زیادہ کھینچ لے تو بھی کافی ہے۔ تین حرفی حروف کے آخر میں ساکن حرف کو ہرگز نہ ہلائیں البتہ صا و اور ضاد کے آخر میں ادا نیگی کے وقت قلقلہ کرنا سکھائیں۔

تین حرفی حروف پندرہ ہیں:

”ج د ذ س ش ص ض ع غ ق ک ل م ن و“

وضاحت: علامت کے طور پر ان حروف پر ”م“ کی علامت لگائی گئی ہے۔

۲۹ حروف میں سے صرف ایک حرف ”ی“ ایسا ہے جس میں ہونٹ گول ہوتے ہیں، اس کے علاوہ کسی حرف میں ہونٹ گول نہ ہونے دیں۔

عربی میں ایک ہی ”ی“ ہے۔ بچوں کو سمجھانے کے لیے بورڈ پر معروف (ی) لکھیں، مجہول (ے) نہ لکھیں۔

حروف کی ادائیگی درست کراتے وقت ان کے ہم آواز حروف بورڈ پر درج ذیل طریقے سے لکھ کر فرق واضح کرائیں:

ہم آواز حروف:

ت ط	ذ ز ض ظ	ث س ص
ح ہ	ع ھ	ق ک

موئے حروف (خ، ص، ض، ط، ظ، غ، ق) جن کا مجموعہ ”خُصَّصَ“ ہے۔ اس بات کا خصوصی خیال رکھیں کہ طلبا موئے حروف پڑھتے وقت ہونٹ گول نہ کریں۔

نرم حروف (ث، ذ، ظ) اور سیٹی والے حروف (ز، س، ص) زبانی یاد کرائے جائیں اور ان کی صحیح ادائیگی کرائی جائے۔

حروف کو ان کے صحیح مخرج سے ادا کرائیں اور مشق کراتے وقت ان حروف کے تلفظ کے فرق کو اچھی طرح سمجھائیں۔

مفردات کے سبق میں ان ممکنہ غلطیوں سے بچا جائے

1 دو حرفی حروف کی ادائیگی میں ممکنہ غلطی مد میں کمی یا زیادتی یا آخر میں ہمزہ کا پیدا ہونا ہے، جیسے: **ہجاء**، **حآء** اس سے بچا جائے۔

2 ج، ل، م میں ممکنہ غلطی درمیان میں نون غنہ کی آمیزش جیسے جیم کی جگہ چیم، اسی طرح میم کی جگہ مینم اس سے بچا جائے۔

3 وال اور ذال ادا کرتے وقت آخری لام پر کبھی آواز ملنے لگتی ہے یا تشدید کی آمیزش آ جاتی ہے۔ اس سے بچا جائے۔ البتہ آواز پوری نکلتی چاہیے۔

4 "را" مطلقاً پڑھتے وقت پُر ہی پڑھیں گے۔

5 س، ش کی ادائیگی میں آخری نون کو غنہ کی طرح نہ پڑھایا جائے۔ درمیان میں نون غنہ کی آمیزش نہ ہو۔ جیسے: سین، شین۔

6 "ص، ض" کے آخر میں قلقلہ کرنا ہے، درمیان میں واؤ پیدا نہ ہو جیسے: صواد، ضواد یہ غلط ہے۔ موٹا پڑھنا، الف واضح ہو، مد پورا ہو، ہونٹ گول نہ ہوں۔

7 "ط، ظ" کی ادائیگی میں درمیان میں واؤ پیدا نہ ہونے دیں یعنی ہونٹ گول نہ ہوں، جیسے: طوا، ظوا۔

8 "ع، غ، ح" کی ادائیگی میں گلے پر اچھا خاصا زور دیا جاتا ہے اس سے بچا جائے۔

9 "ذ، ث" میں زبان کا باہر نکالنا غلط ہے، اس کا مخرج اندر ہے۔

10 "قی" میں صفت استعلا کی وجہ سے زبان کی جز اوپر تالو کی طرف اٹھے گی لیکن گلے کی نہیں جب کہ "لی" میں اد پر گلے گی۔

11 "ک" ادا کرتے وقت باریک کرنے میں اس طرح ادا نہ کریں کہ "گینف" ادا ہو بلکہ کاف کے درمیان کے الف کو واضح کریں جیسے: **کافی**۔

- ۱۲ "واو" کی ادائیگی میں دو مرتبہ ہونٹوں کو گول کرائیں۔ اورف کے مخرج سے نہ پڑھنے دیں۔
- ۱۳ "ع" کی ادائیگی میں آخر کا ہا اضعف حروف میں سے ہے۔ عام طور پر اس کی جگہ الف پڑھا جاتا ہے یا ہا پر مبالغہ کی صورت میں مشابہ قلقلہ کے ہو جاتا ہے اس سے بچا جائے۔
- ۱۴ موٹے حروف میں سے ص، ض، ط، ظ میں زبان کی جڑ اور پیچ کا حصہ اوپر کی طرف اٹھے گا، جب کہ ق، خ اور غ میں صرف زبان کی جڑ اوپر کی طرف اٹھے گی۔
- ۱۵ حروف کی ادائیگی میں چند حروف ہیں جن میں غلطی کا زیادہ امکان ہے۔ ان کی طرف خصوصی توجہ دینی ہوگی۔ وہ حروف یہ ہیں:

ث، ح، ذ، ص، ض، ط، ظ، ع، ق

لہذا ان حروف کو ادا کرتے ہوئے ہدف بنا کر طلباء پر محنت کریں۔

مشکل حروف ادا کرنے کے طریقے

اس سلسلے میں چند باتیں سوال و جواب کی شکل میں ذہن نشین کرنا بہتر ہوگا۔

سوال : اگر بچے سے "ح" ادا نہ ہو رہا ہو تو کیا طریقہ اختیار کیا جائے؟

جواب : بچے سے کہیں کہ اپنا ہاتھ گلے کے درمیان رکھ کر معمولی سادہ ہاتھ ہوتے ہوئے پڑھو۔

سوال : اگر بچے سے "عین" ادا نہ ہو رہا ہو تو کیا طریقہ اختیار کیا جائے؟

جواب : "ح" والی تدبیر اختیار کریں۔

سوال : اگر بچے سے "طا" درست ادا نہ ہو رہا ہو تو کیا طریقہ اختیار کیا جائے؟

جواب : بچے سے کہیں "ت" کو موٹا کریں، طا ہو جائے گا۔

سوال : "تا" کیسے موٹا ہوگا؟

جواب : زبان کی جڑ اور درمیان تالو کی طرف اٹھائیں۔



سوال : اگر بچے سے ”ص“ درست نہ ہو رہا ہو تو کیا طریقہ اختیار کیا جائے؟

جواب : بچے سے کہیں ”سین“ کو موٹا کریں تو ”صاد“ ہو جائے گا اور اس کو موٹا کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ زبان کی جزا اور درمیان تالو کی طرف اٹھائیں۔

سوال : بچے سے ”شین“ ادا نہ ہو رہا ہو تو کیا طریقہ اختیار کیا جائے؟

جواب : زبان کی نوک نہ اوپر والے دانتوں سے لگنے دیں، نہ نیچے والے دانتوں سے اور اس کا آسان طریقہ یہ ہے کہ منہ کے اندر دانتوں کے پیچھے بچے کی انگلی اس طرح رکھوائیں کہ زبان کی نوک نہ اوپر والے دانتوں سے لگے، نہ نیچے والے دانتوں سے، اس سے شین ادا ہو جائے گا۔

سوال : ”ضاد“ ادا کرنے کا طریقہ کیا ہے؟

جواب : ”شین“ والا طریقہ اپنائیں اور زبان کی کروٹ کو اوپر کی داڑھ کی جانب لگوائیں۔

سوال : بچے سے ”فا“ ادا نہ ہو رہا ہو تو کیا طریقہ اختیار کیا جائے؟

جواب : اوپر والے دانتوں سے نیچے والے ہونٹ کا درمیان لگوائیں اس سے ”فا“ ادا ہو جائے گا۔

سوال : بچے سے ث، ذ، ظ میں سے کوئی حرف ادا نہ ہو رہا ہو تو کیا طریقہ اختیار کیا جائے؟

جواب : بچے کا منہ کھلوا کر زبان سامنے اوپر والے دانتوں کے سروں سے لگوائیں اور بچے سے کہیں کہ پڑھو، اگر اس طرح بھی ادا نہ ہو تو مندرجہ بالا طریقے کے ساتھ ایک طرف ڈاڑھوں کے بیچ میں بچے کی انگلی رکھ کر مشق کرائیں، انگلی زبان کے نیچے اور ڈاڑھوں کے قریب رکھوائیں، اس سے بچے کی زبان نیچے نہیں لگے گی اور پیچھے کی طرف بھی نہیں جائے گی، پھر مشق کرانے سے وہ اپنے مخرج سے ادا ہو جائے گا۔

حضرت مولانا قاری محمد شریف صاحب رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:

”ابتدا ہی سے بچوں کو صحیح تلفظ کے ساتھ پڑھائیں۔ اگر استاد محترم اس بات کا خیال رکھیں گے تو ان شاء اللہ

چندونوں میں طلبا صحیح تلفظ کے ساتھ پڑھنے لگ جائیں گے کیوں کہ طلبا نے اس سے پہلے ان حروف کا تلفظ سنا ہی نہیں، اس لیے آپ آج ان کے کانوں میں جو تلفظ ڈالیں گے اس کو اخذ کرنا اور اس کے مطابق پڑھنا ان بچوں کے لیے تقریباً ایسا ہی ہوگا جیسا کہ اہل زبان کے لیے ہوتا ہے اور اگر آپ نے اس انتہائی ضروری مشورہ پر عمل نہ کیا اور تعلیم کے اس سنہری اصول کا خیال نہیں رکھا تو پھر بچے کی زبان پر غلط لفظ جاری ہو جانے کے بعد بہت زیادہ محنت کے باوجود بھی شاید وہ بات پیدا نہ ہو سکے جو شروع میں ذرا سی توجہ سے پیدا ہو سکتی ہے۔“ [تو امد جہاد القرآن۔ ص: ۳۶]

مخرج کا بیان

مخرج:

مخرج مخرج کی جمع ہے۔ جن جگہوں سے حروف ادا ہوتے ہیں ان کو ”مخرج“ کہتے ہیں۔
مخرج کل سترہ (۱۷) ہیں:

- منہ کے اندر کا خالی حصہ اس سے [ا، او، ی] ادا ہوتے ہیں جب کہ وہ مدہ ہوں۔
- حلق کا وہ حصہ جو سینے کی طرف ہے، اس سے [ء اور و] ادا ہوتے ہیں۔
- حلق کا درمیان والا حصہ اس سے [ع اور ح] ادا ہوتے ہیں۔
- حلق کا وہ حصہ جو منہ کے قریب ہے، اس سے [غ اور خ] ادا ہوتے ہیں۔
- زبان کی جڑ جب اوپر کے تالو سے لگے تو اس سے [ق] ادا ہوتا ہے۔
- قاف کے مخرج کے قریب ذرا منہ کی طرف ہٹ کر اس سے [ک] ادا ہوتا ہے۔
- زبان کا درمیان جب اوپر تالو کے درمیان سے لگے، اس سے [ج، ش اور ی غیر مدہ] ادا ہوتے ہیں۔



زبان کی کروٹ اور اوپر والی پانچ ڈاڑھوں کی جڑ اس سے [خ] ادا ہوتا ہے۔ بائیں طرف سے ادا کرنا آسان ہے۔

زبان کا کنارہ اور سامنے کے اوپر کے آٹھ دانتوں کے مسوڑھوں سے [ل] ادا ہوتا ہے۔

زبان کا کنارہ اور اوپر سامنے کے چھ دانتوں کے مسوڑھوں سے [ن] ادا ہوتا ہے۔

زبان کا کنارہ اور پشت اوپر سامنے کے چار دانتوں کے مسوڑھوں سے [ر] ادا ہوتی ہے۔

زبان کی نوک اور اوپر سامنے کے دو دانتوں کی جڑ اس سے [ت، د، ط] ادا ہوتے ہیں۔

زبان کی نوک اور اوپر سامنے والے دو دانتوں کا کنارہ اس سے [ث، ذ، ظ] ادا ہوتے ہیں۔

زبان کا سرا اور سامنے کے نیچے والے دو دانتوں کا کنارہ اور کچھ حصہ اوپر کے آگے والے دو دانتوں کا اس سے [ز، س، ص] ادا ہوتے ہیں۔

وضاحت:

اوپر کے آگے والے دو دانت کا کنارہ سامنے کے نیچے والے دو دانت سے ملے اور زبان کی نوک نیچے والے دو دانتوں کے کنارہ پر لگے۔

نیچے والے ہونٹ کا اندرونی حصہ اور سامنے والے اوپر کے دو دانتوں کا کنارہ اس سے [ف] ادا ہوتا ہے۔

دونوں ہونٹ اس سے [پ، م اور واؤ غیر مدہ] ادا ہوتے ہیں۔ مگر ان تینوں میں یہ فرق ہے:

① دونوں ہونٹوں کی تری والا حصہ اس سے [ب] ادا ہوتا ہے۔

② دونوں ہونٹوں کی خشکی والا حصہ اس سے [م] ادا ہوتا ہے۔

③ دونوں ہونٹوں کی گولا کی اس سے [واؤ غیر مدہ] ادا ہوتا ہے۔

④ ناک کا بانسا اس سے غنہ ادا ہوتا ہے۔

مخرج معلوم کرنے کا طریقہ:

جس حرف کا مخرج معلوم کرنا ہو تو اس کو ساکن کر کے اس سے پہلے ہمزہ متحرک لا کر اس کو ادا کیا جائے۔ پس جس جگہ اس کی آواز ختم ہو جائے وہی جگہ اس کے مخرج کی ہے۔ جیسے: اَبّ، اُثّ، یہاں لفظ اَبّ کی آواز ہونٹوں کی تری پر ختم ہوئی پس ”ب“ کا مخرج ہونٹوں کی تری ہوئی۔ اسی طرح ہر حرف کا مخرج معلوم ہو سکتا ہے۔

جائزہ

سبق نمبر (۱) کے ختم پر جائزہ لیا جائے جس کی ترتیب یہ ہو کہ بورڈ پر ”الف“ سے ”یا“ تک تمام حروف بے ترتیب لکھیں جس میں ہر حرف کو دو دو تین تین مرتبہ لکھیں۔ مثلاً:

ج	ل	ی	ا	ق	و	ح	ن	ث
غ	ف	ک	ہ	ت	ش	ر	ص	ء
ی	خ	ب	د	ط	ق	ہ	و	س
ا	ح	ض	ز	ث	ن	ل	ذ	ظ
غ	ک	م	خ	ذ	س	ق	م	ل
غ	د	ر	ش	ض	ج	ب	ز	ص

جب یہ لکھ لیں تو ایک ایک طالب علم کو بورڈ پر بلا کر دو طریقوں سے اس کا جائزہ لیں۔

- ۱ کسی حرف پر انگلی رکھ کر پوچھیں: مثلاً: ”ق“ یہ کون سا حرف ہے؟
- ۲ کسی حرف کا نام لے کر پوچھیں: مثلاً: ”ل“ کہاں کہاں لکھا ہوا ہے؟

۲۷ قرآن کریم کے کسی بھی صفحے سے مفرد حروف کے بارے میں سوالات کریں۔

اس طرح تین چار حروف کے بارے میں پوچھیں۔ مزید پختگی کے لیے یہ سوالات و جوابات بھی کریں۔

سوال : مونے حروف کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب : مونے حروف سات ہیں:

”خ - ص - ض - غ - ط - ق - ظ“

سوال : نرم حروف کتنے اور کون کون سے ہیں؟

جواب : نرم حروف تین ہیں: ”ث ذ ظ“

سوال : سیٹی والے حروف کتنے اور کون کون سے ہیں؟

جواب : سیٹی والے حروف تین ہیں: ”ز س ص“

اس بات کا خصوصی خیال رکھیں کہ طالب علم تلفظ اور مخارج صحیح طریقے سے ادا کر رہا ہے یا کمی ہے؟ کمی ہو تو محبت و شفقت کے ساتھ کمی کو دور کرنے کی کوشش فرمائیں اور اللہ تعالیٰ سے اس کے لیے دعا بھی مانگیں کیوں کہ دعا ہر مشکل کو آسان بنا دیتی ہے۔

مرکبات

سبق کا مقصد:

جب سبق نمبر (۲) شروع کرنے لگیں تو بچوں کو پہلے یہ سمجھا دیں کہ مفردات یعنی جب ہر حرف علیحدہ علیحدہ لکھا ہوا ہو، دوسرے حرف کے ساتھ ملا کر لکھا ہوا نہ ہو، اس کی شکلیں ہم سبق نمبر (۱) میں پڑھ چکے ہیں۔ سبق نمبر (۲) میں مرکبات یعنی جب ایک حرف دوسرے حرف کے ساتھ ملا کر لکھا ہوا ہو تو وہ کس شکل میں ہوگا؟ اس کی تفصیل **إِنْ شَاءَ اللَّهُ** ہم اس سبق میں پڑھیں گے۔

وضاحت:

”الف“ سے ”پا“ تک تمام حروف ملا کر لکھنے کی صورت میں جس شکل میں لکھا جاتا ہے ”نورانی قاعدہ“ میں دائیں طرف ترتیب وار علیحدہ خانے میں اس کی وضاحت کی گئی ہے۔ پھر اسی سطر میں اس کو مثالوں سے واضح کیا گیا ہے۔

جو حروف مرکبات میں ہم شکل ہیں ان کی شکلیں ایک ساتھ دی گئی ہیں۔ مثلاً: ”ب، ت اور ث“ پھر ”ج، ح اور خ“ کی شکلیں ایک ساتھ دی گئی ہیں۔

”ن اور ی“ مرکبات میں اگرچہ ”پا، تا اور ثا“ کے ہم شکل ہیں لیکن ترتیب کی رعایت کی وجہ سے ان کو بعد میں ذکر کیا گیا ہے۔

مرکبات پڑھانے کا طریقہ

مرکبات: ملے جلے لکھے ہوئے حروف کو ”مرکبات“ کہتے ہیں۔

مرکبات سمجھانے کے لیے بورڈ پر پہلے حرف کی اصلی شکل لکھی جائے پھر طلباء سے اس کے بارے میں پوچھیں: مثلاً: بورڈ پر ”ا“ لکھ کر طلباء سے پوچھیں: یہ کیا ہے؟

طلبا جواب دیں گے "الف" اب ان کو بتائیں کہ قرآن کریم میں "الف" اسی شکل میں لکھا جاتا ہے۔ جب یہ لفظ کے شروع میں ہو اور اگر "الف" لفظ کے آخر میں ہو تو اس کی شکل بدل جاتی ہے، آج ہم یہ پڑھیں گے۔ اس کے بعد قاعدہ کی مدد سے الف کی اصلی شکل اور "الف" کو جس حرف کے ساتھ جوڑا گیا ہے اس حرف کی اصلی شکل بنائیں پھر ان دونوں کو جوڑنے کی صورت میں جس شکل میں لکھا جاتا ہے وہ شکل بنائیں۔ مثلاً پہلے "الف" کی شکل بنائیں پھر "ل" کی شکل بنائیں۔

ہر ایک شکل کے بارے میں سوال و جواب کے بعد بچوں کو متوجہ کر کے ان سے کہیں: دیکھو بچو! اگر "ل" کو کسی دوسرے حرف سے ملا کر لکھیں گے تو اتنا "ل" لکھیں گے۔

بچو! یہ کیا ہے؟ جواب: "ل" طلبا کو بتائیں کہ "الف" کو "لام" کے ساتھ ملا کر لکھنے کی صورت میں کبھی یوں "لا" اور کبھی یوں "لا" لکھا جاتا ہے۔ ان دونوں شکلوں میں پہلا حرف "لام" ہے اور دوسرا حرف "الف" ہے۔ اس کو پڑھتے ہیں "لام الف"۔

اس کو پڑھتے وقت دونوں حروف کو الگ الگ اور مکمل ادا کریں گے، جس کو جے اور اعراب کے ذریعہ یہاں سمجھایا جا رہا ہے تاکہ ممکنہ غلطی کو واضح کیا جاسکے۔ لام الف اکثر طلبا جلدی میں پڑھنے کی وجہ سے اسے یوں پڑھتے ہیں لا م ل ف یہ غلط ہے۔ لام میں میم کے سکون کو ساکن پڑھنا ہے۔

اس کے بعد اسی طرح "با" کی اصلی شکل لکھ کر طلبا کو بتائیں اس کو ملا کر لکھنے کی صورت میں مندرجہ ذیل شکلوں میں لکھا جاتا ہے:

ب	ب	ب	ب	ب	ب
با	بم	بج	بف	بذ	بکا

"با" کو ملا کر لکھنے کی صورت میں اس طرح لکھا جاتا ہے اور اس کو پڑھتے ہیں "با الف" دو تین مرتبہ خود بتا کر خود بچوں سے اجتماعی اور انفرادی سوال و جواب کریں۔

”با، تا اور ث“ لکھنے میں ایک طرح ہے، فرق صرف نقطوں کا ہے۔ ”ت“ کی مزید تین شکلیں یہ ہیں:

ت	ت	ت
ب	ت	ة

اس کے بعد اسی طرح قاعدہ کی ترتیب کے مطابق پڑھائیں۔

حروف کے خاندان

حروف کے تین خاندان ہیں:

- ۱۔ بڑے خاندان کے حروف۔
- ۲۔ درمیانے خاندان کے حروف۔
- ۳۔ چھوٹے خاندان کے حروف۔

۱۔ بڑے خاندان کے حروف:

بڑے خاندان کے حروف کل چھ ہیں:

”ا، د، ذ، ر، ز، و“

ان چھ حروف کی عادتیں یہ ہیں کہ کوئی حرف ان کے پیچھے آجائے تو یہ اس پر ٹیک ضرور لگا لیتے ہیں مگر اپنے آگے کسی کو آنے نہیں دیتے اور جب کبھی بھی آتے ہیں تو اپنے پورے جسم کے ساتھ آتے ہیں اس میں ذرہ کی بھی برداشت نہیں کرتے۔ جیسے: با۔ بد۔ بڑ۔ بو۔ ہو۔

۲۔ درمیانے خاندان کے حروف:

درمیانے خاندان کے حروف دو ہیں:

”ط، ظ“

ان کی عادت یہ ہے کہ جب کبھی بھی آتے ہیں اپنے پورے جسم کے ساتھ آتے ہیں، اس میں کی نہیں ہونے

دیتے، البتہ اتنی نرمی ضرور کرتے ہیں کہ کوئی حرف ان کے پیچھے آئے یا آگے، اپنے ساتھ اس کو جوڑ لیتے ہیں۔
جیسے: **بِطَل**۔

❶ چھوٹے خاندان کے حروف:

چھوٹے خاندان کے حروف یہ ہیں:

”پ، ت، ث، ج، ح، خ، س، ش، ص، ض، ع، غ
ف، ق، ک، ل، م، ن، ہ، و، ی“

ان کی عادت یہ ہے کہ مل جل کر رہتے ہیں جہاں جگہ مل جائے، جتنی مل جائے گزارہ کر لیتے ہیں، البتہ اگر کنارہ مل جائے یعنی جب لفظ کے آخر میں آئیں تو یہ بھی اپنا پورا جسم لے آتے ہیں۔ جیسے: **بِکَت، بِنَل، یَش**۔
(ماخوذ از: طریقہ تعلیم، مؤلف حضرت مولانا محمد میاں صاحب رحمۃ اللہ علیہ)

”مرکبات“ کے سبق سے متعلق مزید تفصیل

❶ ہر حرف کو علیحدہ علیحدہ پڑھایا جائے ملا کر نہ پڑھائیں، مثلاً: ”عَمَد“ کو ”عَمِمْ دَل“ پڑھائیں، ”عَمَد“ نہ پڑھائیں۔ نیز حروف کو اسی طرح پڑھائیں جس طرح سبق نمبر ایک میں پڑھاتے ہیں یعنی جن حروف کو کھینچ کر پڑھا جاتا ہے انہیں کھینچ کر پڑھائیں اور جن حروف کو بغیر کھینچے پڑھا جاتا ہے انہیں بغیر کھینچے پڑھائیں۔

❷ ہر سطر میں کئی خانے دیے گئے ہیں، ایک خانے میں دیے گئے حروف ایک سانس میں پڑھائیں، چاہے اس خانے میں ایک حرف ہو یا دو حروف ہوں یا تین حروف ہوں اور ہر حرف کو مکمل ادا کریں، ادھورا ادا نہ کریں۔ جیسے: ”ا“ کو ایک سانس میں پڑھیں۔ **لَا مَ الف**۔

❸ (پ، ت، ث) مفردات میں ہم شکل ہیں لیکن مرکبات میں (ن، ی) بھی ان تین حروف کے ہم شکل ہوتے ہیں۔ مرکب میں ان پانچوں حروف میں فرق صرف نقطوں کا ہوتا ہے لہذا بچوں کے سامنے ان



حروف کا فرق بھی نقطوں سے واضح کریں کہ دیکھو بچو! اس شکل (ا) کے نیچے ایک نقطہ ہو جیسے: ا تو یہ "ب" ہوگا اور اگر ایک نقطہ اسی شکل کے اوپر ہو جیسے: ب تو یہ "ن" ہوگا۔ اسی شکل پر دو نقطے ہوں جیسے: ن تو "ت" ہوگا اور یہی دو نقطے اس شکل کے نیچے ہوں جیسے: ی تو "ی" ہوگی اور اگر تین نقطے اس شکل کے اوپر ہوں جیسے: ت تو "ت" ہوگا۔

(ج ح خ) کی شکلیں جس طرح مفرد میں ہم شکل ہیں فرق صرف نقطوں کا ہے مرکب میں بھی اسی طرح ہے، البتہ مفرد میں "ج" کے پیٹ میں نقطہ ہوتا ہے اور مرکب میں "ج" کے نیچے نقطہ ہوتا ہے۔ جب کہ "حیم" کلمے کے شروع یا درمیان میں ہو جیسے جت۔ یجب۔

"ف" اور "ق" کی شکلیں مرکب میں ایک جیسی ہیں لہذا بچوں کو یہ سمجھائیے کہ اس شکل "و" پر ایک نقطہ ہو جیسے: "ف" تو "ف" اور اگر اسی شکل پر دو نقطے ہوں جیسے: "ق" تو "ق" ہوگا۔

عام طور پر مرکب حروف میں جب کوئی حرف لفظ کے آخر میں آئے تو اس کی شکل اپنی اصلی (مفرد والی) شکل ہوتی ہے سوائے عین اور غین کے جیسے: بع، تغ۔

ہمزہ کی مختلف شکلیں (ا، و، ی) پڑھاتے وقت یہ بتایا جائے کہ یہ بھی ہمزہ کی شکلیں ہیں، اس کو ہمزہ بشکل الف، ہمزہ بشکل واؤ اور ہمزہ بشکل یا پڑھایا جائے۔ ہمزہ الف، ہمزہ واؤ، ہمزہ ی نہ پڑھایا جائے۔

ہم آواز حروف اگر ایک ساتھ آجائیں تو ان کو الگ الگ واضح کر کے پڑھیں۔

جائزہ

مرکبات کے ختم پر جائزہ لیا جائے، جس کی ترتیب یہ ہو کہ استاذ محترم قرآن کریم کی چھوٹی آیت بورڈ پر بغیر اعراب کے لکھ کر کسی حرف پر انگلی رکھ کر بچے سے پوچھے کہ یہ کون سا حرف ہے؟ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ استاذ محترم اسی آیت میں سے کسی طالب علم سے پوچھے کہ اس سطر میں فلاں حرف کون سا ہے؟

حروفِ مُقَطَّعات

حروفِ مقطعات:

قرآن کریم کی بعض سورتوں کے شروع میں چند حروف ایسے ہیں جن کو ملا کر لکھا جاتا ہے مگر علیحدہ علیحدہ پڑھا جاتا ہے، ان کو ”حروفِ مقطعات“ کہتے ہیں۔
حروفِ مقطعات ۲۹ سورتوں کے شروع میں آتے ہیں۔
لفظِ مقطعات میں ط پر زبر ہے، اس کو زبر کے ساتھ پڑھا جائے۔
حروفِ مقطعات چودہ ہیں:

”ن، ق، ص، ع، س، ل، ک، م، ح، ی، ط، ا، ہ، ر“

مجموعہ: ”نَقَّصَ عَلَیْکُمْ مَآءَ الْوَحْیِ“

حروفِ تہجی میں جن حروف کو کھینچ کر پڑھتے ہیں، حروفِ مقطعات میں بھی انہیں کھینچ کر پڑھتے ہیں اور جن حروف کو حروفِ تہجی میں بغیر کھینچے پڑھتے ہیں، حروفِ مقطعات میں بھی انہیں بغیر کھینچے پڑھتے ہیں۔ فرق صرف لکھنے میں ہے حروفِ تہجی میں ہر حرف الگ الگ مفرد شکل میں لکھا ہوا ہے جب کہ حروفِ مقطعات میں ایک ساتھ مرکب شکل میں لکھے ہوئے ہیں۔

حروفِ مقطعات کے چھ نہیں ہوتے ان حروف کو الگ الگ کر کے پڑھیں گے۔ جیسے: اَلَمْ کو پڑھیں گے اَلِف اَلَمْ مِیْم۔

وضاحت: ایسے ہی باقی حروف کو بھی سمجھ لیجیے۔

حروفِ مقطعات کو مرکبات کی طرح الگ الگ پڑھنا ہے اور ایک سانس میں پڑھنا یعنی حروف

مقطعات میں حروف کی ادائیگی کے وقت سانس نہیں توڑیں گے۔ ہاں اگر بچہ کم عمر ہو تو مجبوری کی وجہ سے دوسانس میں پڑھے۔

حروف مقطعات میں جس جگہ ادغام یا اخفا کا قاعدہ پایا جاتا ہے وہاں ان قاعدوں کو ملحوظ رکھنا ضروری ہے۔ البتہ طلبا کو ابھی قواعد نہ بتائے جائیں۔

جیسے: **الْمُر** میں لام کو کھینچ کر جب میم سے ملائیں گے تو دو میموں کی وجہ سے ادغام و غنہ ہونا چاہیے۔ البتہ میم کو کھینچ کر جب "ر" سے ملائیں گے تو غنہ نہیں ہوگا۔

الْمَص میں بھی اسی طرح پڑھائیں گے۔

طَسَم میں سین کو کھینچ کر سین کے نون کو میم سے ملا کر غنہ کے ساتھ پڑھیں گے۔ جس کی شکل یہ ہے: **طَاسِیْمَ مِیْمَ**۔

حَمَّ **عَسَق** میں عین اور سین کو کھینچ کر دونوں کے نون میں اخفا کریں گے۔

كَهَيْعَص میں عین کو کھینچ کر عین کے نون میں "اخفا" کریں گے۔

"**الْمَلَّ** **اللَّهُ**" کو پڑھنے کی تین صورتیں ہیں:

① **الْمَ** پر وقف کر دیں یعنی سانس اور آواز دونوں بند کر لیں، پھر دوسرے سانس میں لفظ

اللَّهُ پڑھیں۔ جیسے: **الْمَلَّ** **اللَّهُ**۔

② **الْمَ** میں میم کی "ی" تین الف کے برابر کھینچ کر غنہ کیے بغیر لفظ **اللَّهُ** سے ملا کر پڑھیں۔

جیسے: **أَيْفَ لَا مَرَّ فِی مَ اللَّهُ**۔

③ **الْمَ** میں میم کی "ی" ایک الف کے برابر کھینچ کر غنہ کیے بغیر لفظ **اللَّهُ** سے ملا کر پڑھیں۔

جیسے: **أَيْفَ لَا مَرَّ فِی مَ اللَّهُ**۔

حرکات

سبق کا مقصد:

- حرکات کی پہچان۔
- متحرک حرف پڑھنے کا طریقہ۔

حرکات کی پہچان:

بورڈ پر یوں "____" ایک لکیر بنائیں پھر اس کے اوپر ایک ترچھی سی لکیر "____" بنائیں اس کے بعد زبر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے طلباء کو یہ بتائیں کہ میں نے لکیر کے اوپر ایک ترچھی سی لکیر بنائی ہے۔ یاد رکھو بچو! اس ترچھی سی لکیر کا نام "زبر" ہے۔

کم از کم تین مرتبہ اس لفظ یعنی "زبر" کو دہرائیے پھر بچوں سے تین مرتبہ کہلوائیں اس انداز میں کہ کہہ بچو! پھر کہو! پھر کہو! پھر بچوں سے اجتماعی طور پر سوال کریں کہ بچو! یہ ترچھی لکیر کہاں ہے؟ بچے جواب دیں گے کہ لکیر کے اوپر، پھر استاذ بتائیں، یاد رکھو بچو! زبر ہمیشہ حرف کے اوپر ہوتا ہے، پھر دوبارہ استاذ سوال کریں۔ اس ترچھی سی لکیر کا کیا نام ہے؟ جواب: "زبر" اس کو کیا کہتے ہیں؟ جواب: زبر۔ کم از کم تین بچوں سے یہی سوال انفرادی طور پر بھی کریں۔

جب طلباء کو "زبر" کی شکل، جگہ اور اس کا نام خوب یاد ہو جائے تو اسی طرح "زیر" کی پھر "پیش" کی پہچان کرائیں۔

اس کے بعد مزید مشق کے لیے استاذ محترم بورڈ پر پہلے حرکات لکھے اس کے برابر میں متحرک حرف لکھے اور بچوں سے کہلوائے جیسے: یہ حرکات ہیں: _____، _____، _____

یہ متحرک حروف ہیں: ب پ ت۔

خلاصہ یہ کہ حرکات کے سبق میں پہلے یہ چار کام کرنے ہیں:

- ① زیر، زیر، پیش ہر ایک شکل کی پہچان۔
- ② تینوں حرکات کی جگہ یاد کرائیں، یعنی ”زیر“ ہمیشہ حرف کے اوپر ہوتا ہے، ”زیر“ ہمیشہ حرف کے نیچے ہوتی ہے اور پیش ہمیشہ حرف کے اوپر مڑا ہوا ہوتا ہے۔
- ③ تینوں حرکتوں کے نام یاد کرائیں اور ساتھ ساتھ یہ بھی یاد کرائیں کہ ان تینوں میں سے ہر ایک کو ”حرکت“ اور تینوں یعنی زیر، زیر اور پیش کو ”حرکات“ کہتے ہیں۔
- ④ جس حرف پر زیر، زیر یا پیش آئے اس حرف کو ”متحرک“ کہتے ہیں۔

۲ متحرک حرف پڑھنے کا طریقہ:

بورڈ پر حرف ”ا“ لکھ کر بچوں سے سوال کریں ”یہ کیا ہے؟“ جواب: ”الف“ اس کے بعد الف پر زیر بنا کر بچوں سے سوال کریں کہ یہ کیا ہے؟ جواب: زیر۔ اب ”آ“ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے طلباء کو بتائیں کہ اب یہ الف نہیں رہا اس لیے کہ الف ہمیشہ خالی ہوتا ہے اور جب اس پر حرکت آجائے تو اس الف کو ہمزہ کہتے ہیں۔ یہ سمجھانے کے بعد طلباء سے کہیں:

اس کو ملا کر پڑھنے کا طریقہ ہے ہمزہ زیر ”آ“ یہ کم از کم تین مرتبہ دہرائیں، پھر بچوں سے اجتماعی اور انفرادی طور پر سوال کریں:

اس کو ملا کر پڑھنے کا کیا طریقہ ہے؟ اس کو ملا کر کس طرح پڑھتے ہیں؟

الغرض یہ کہ ملا کر پڑھنے کا طریقہ خوب ذہن نشین کرائیں، اس کے بعد اس طرح تمام حروف جے کے ساتھ پڑھائیں اور طلباء کو اس کا پابند کریں کہ جس حرف پر حرکت ہوا سے جلدی پڑھیں بالکل بھی نہ کھینچیں۔ ب کو بآپ کو بی اور ب کو بؤ نہ پڑھیں۔ جھکا بالکل نہ دیں جیسے: قال۔ مزید مشق کے لیے ہم آواز حروف بورڈ پر متحرک لکھ کر جے اور رواں دونوں طریقوں سے پڑھائیں۔

أ ب ج د ه ز ح ط

زبر کی مشق مکمل ہو جانے کے بعد اسی طرح زیر اور پھر پیش کا سبق پڑھائیں۔
حرکات میں مجہول پڑھنے کا احتمال زیر اور پیش میں ہوتا ہے، کھینچنے کا احتمال زبر میں زیادہ ہوتا ہے اور جھٹکنے کا احتمال تینوں حرکتوں میں ہوتا ہے۔ اسناد محترم! ان غلطیوں پر خصوصی توجہ دیں۔

حرکات کے سبق سے متعلق چند گزارشات

- بعض بچے جلد سمجھ نہیں پاتے، اس لیے انہیں خصوصی توجہ دیں۔
 مخارج اور صحیح ادائیگی کا خوب خیال رکھیں اور بچوں کو صحیح تلفظ کے ساتھ پڑھنے کا عادی بنائیں۔
 حرکات کو جلدی پڑھنے کی خوب تاکید کریں کھینچ کر پڑھنے سے روکیں: جیسے بازرب کو بتا، یا
 زیرب کوئی اور باپیش ب کو بُو پڑھتے ہیں، یہ غلط ہے۔
 حرکات کو جلد ادا کرنے کی وجہ سے جھٹکے کی آواز پیدا ہونے سے بھی روکیں۔ جیسے: بتا۔
 بچوں کو یہ سمجھائیں کہ زبر ادا کرتے وقت آواز اوپر کی جانب، زیر ادا کرتے وقت نیچے کی جانب
 اور پیش ادا کرتے وقت ہونٹ گول ہوں۔
 حرکات کے بچہ کرتے وقت حرف اور حرکت کا نام لیتے وقت آواز بلند ہو اور رواں پڑھتے وقت
 آواز کو پست کریں تو ادائیگی صحیح ہو جائے گی۔ جیسے: بازرب میں آواز بلند اور پ میں پست ہو۔
 زیر اور پیش کو معروف پڑھنے کی عادت ڈالیں، مجہول پڑھنے سے روکیں جیسے: بازرب کو بے
 پڑھنا۔

معروف و مجہول کی اردو میں یہ مثال ہے:

معروف :	نور ، حور ، دور
مجہول :	چور ، مور ، توڑ
معروف :	جیل ، خلیل
مجہول :	غلیل ، درویش

طلباء کو یہ بات اچھی طرح سمجھائیں کہ جب بھی آپ سے کہا جائے کہ پڑھو تو رواں ہی پڑھنا ہے۔

موٹے حروف کو موٹا پڑھنے اور نرم حروف کو نرم پڑھنے کی تاکید فرمائیں۔

پیش ادا کرتے وقت ہونٹوں کو گول کروائیں۔

طلباء کو جے اور رواں دونوں طرح سے پڑھائیں۔

الف ہمیشہ خالی ہوتا ہے اور جب اس پر حرکت آجائے تو اس الف کو ہمزہ کہتے ہیں۔ جے کرتے

وقت اس کے جے یوں ہوں گے۔ ہمزہ زبراً، اس کے جے اس طرح کرنا غلط ہے الف زبراً۔

حرکات پڑھاتے ہوئے بچوں سے زبر، زیر، پیش حرکات، متحرک حروف سے متعلق سوالات بھی

کریں اور اس کی وجہ بھی پوچھیں اور یہ بھی پوچھیں کہ اس کو کھینچیں گے یا نہیں؟ جب بچہ خود بولے گا تو

اچھی طرح سمجھ جائے گا۔

صفحہ ۷۱ پر ”مشق کے مختلف طریقے“ دیے گئے ہیں، ان کو مد نظر رکھتے ہوئے مشق کرائیں۔

تنوین

سبق کا مقصد:

1. تنوین کی پہچان۔

2. مُنَوِّن (تنوین والا) حرف پڑھنے کا طریقہ۔

تنوین کی پہچان:

زبر، زیر اور پیش کی مدد سے دوزبر، دوزیر اور دوپیش کی پہچان کرائیں۔

بورڈ پر سیدھی لکیر کے اوپر زبر بنا کر ” _ “ بچوں سے پوچھیں:

سوال : یہ کیا ہے؟

جواب : زبر۔

سوال : زبر کتنے ہیں؟

جواب : ایک۔

پھر زبر کے اوپر دوسرا زبر بناتے ہوئے پوچھیں:

سوال : اب زبر کتنے ہو گئے؟

جواب : دو۔

یاد رکھو بچو! دوزبر کو زبر کی تنوین کہتے ہیں۔ بچو! دوزبر کو کیا کہتے ہیں؟ جواب: زبر کی تنوین۔ (تین مرتبہ اجتماعی

والفراوی سوال و جواب کریں) پھر سوال کریں: زبر کی تنوین کہاں ہے؟ جواب: حرف کے اوپر۔

استاذ محترم! بچوں کے جواب کی تصدیق کرتے ہوئے کہیں: جس طرح زبر ہمیشہ حرف کے اوپر ہوتا ہے اسی

طرح زبر کی تنوین بھی ہمیشہ حرف کے اوپر ہوتی ہے۔ بچو! زبر کی تنوین کہاں ہوتی ہے؟ (تین مرتبہ اجتماعی

وانفرادی سوال وجواب کریں) اسی طرح زیر اور پیش کی تنوین کی پہچان کرائی جائے۔
یاد رکھو بچو! دوزیر، دوزیر اور دو پیش کو تنوین کہتے ہیں۔ بچوں! دوزیر، دوزیر اور دو پیش کو کیا کہتے ہیں؟ بچو!
تنوین کسے کہتے ہیں؟

خلاصہ یہ ہے کہ تنوین کے سبق میں پہلے یہ تین کام کرنے ہیں:

- ① دوزیر، دوزیر، دو پیش ہر ایک کی شکل کی پہچان۔
- ② دوزیر، دوزیر، دو پیش ہر ایک کی جگہ یاد کرانیں۔
- ③ دوزیر، دوزیر، دو پیش ہر ایک کا نام یاد کرانیں اور یہ کہ دوزیر، دوزیر اور دو پیش کو ”تنوین“ کہتے ہیں۔

② مُنَوِّن (تنوین والا) حرف پڑھنے کا طریقہ:

یاد رکھو بچو! تنوین کی آواز ناک میں جاتی ہے۔

ناک میں آواز لے جانے کو غنہ کہتے ہیں۔

غنہ ایک الف کی مقدار کھینچ کر پڑھتے ہیں۔ اس سے متعلق سوال وجواب کرنے کے بعد اس کے پڑھنے کا طریقہ بتائیں:

بورڈ پر ”مَ“ لکھ کر کہیں: اس کو پڑھنے کا طریقہ ہے میم دوزیر ”مَ“ یہ کم از کم تین مرتبہ دہرائیں اور بچوں سے کہلوانے کے بعد اجتماعی اور انفرادی طور پر سوال کریں: اس کو ملا کر پڑھنے کا کیا طریقہ ہے؟ اس کو ملا کر کس طرح پڑھتے ہیں؟

یاد رکھو بچو! اس حرف کا رواں ”مَ“ ہے۔ بچو! کیا ہے؟ جواب: اس حرف کا رواں۔ (تین مرتبہ اجتماعی و انفرادی سوال وجواب کریں)

اسی ترتیب پر زیر اور پیش کی تنوین پڑھائیں۔

جیسے:



وضاحت:

- زبر کی تنوین پڑھاتے وقت طلبا کو بتائیں کہ زبر کی تنوین کے ساتھ کہیں الف اور کہیں یا لکھا ہوا ہوتا ہے۔ جیسے: ”بَ، دَ، جَ“ جہاں جہاں زبر کی تنوین ہے وہاں الف اور یا کا نام نہ لیں۔ جیسے با دو زبر ”بَ، دَ“ وال دو زبر ”جَ“۔

مَ، نَ کو وقفہ کے ساتھ ایک سانس میں پڑھائیں۔

- حرکت لفظ کے شروع، درمیان اور آخر ہر حرف پر آسکتی ہے جب کہ تنوین صرف اور صرف لفظ کے آخری حرف ہی پر آتی ہے۔ جیسے: اَبَدًا۔

حرکات اور تنوین کی مشق

- ”آلِ“ قرآن مجید میں جہاں بھی آئے اس کا الف نہیں پڑھا جاتا۔ البتہ وقف کی صورت میں ایک الف کی مقدار سمجھ کر پڑھا جائے گا۔
- حرکات اور تنوین کی تختی میں اس قدر محنت اور مشق کرائی جائے کہ اَبَدًا سے شروع ہونے والی تختی جیسے رواں دونوں طریقوں سے بچہ خود پڑھ سکے۔

جس کا طریقہ یہ ہے:

حرکات اور تنوین کی مشق کے مختلف الفاظ بدل بدل کر بورڈ پر اس طرح پڑھائیں، جیسے:
بورڈ پر ”لَ“ لکھ کر طلبا سے پوچھیں یہ کیا ہے؟ جواب: کاف۔



پھر اس 'ا' پر زبر لگا کر 'آ' طلبا کرام سے پوچھیں یہ کیا ہے؟ جواب: زبر۔

پھر طلبا کرام سے اس کو پڑھنے کے لیے کہا جائے کاف زبر: آ۔

پھر 'ب' لکھ کر پوچھیں یہ کیا ہے؟ جواب: ب۔

پھر 'ب' پر زبر لگا کر پوچھیں یہ کیا ہے؟ جواب: زبر۔

پھر طلبا کرام کو پڑھنے کے لیے کہا جائے باز ب: ب۔

پھر ان دونوں کو ملا کر لکھیں گب اور طلبا کرام کو ملا کر پڑھنے کے لیے کہیں۔

پھر 'د' لکھیں اور طلبا کرام سے پوچھیں کہ یہ کیا ہے؟ جواب: وال۔

پھر اس کے نیچے دوزیر لگا کر پوچھیں کہ یہ کیا ہے؟ جواب: دوزیر۔

پھر طلبا کرام سے پڑھنے کے لیے کہا جائے، وال دوزیر: د۔

پھر تینوں حروف کو ملا کر لکھیں اور پڑھائیں، گبد۔

اس طرح مختلف الفاظ پڑھنے کا طریقہ "حرکات اور تونین کی مشق" کے سبق تک پہنچنے سے پہلے طلبا کو آجائے گا۔

بعض الفاظ کے جے اور رواں:

☆ آنا : ہمزہ زبر، نون زبر، آن وقفاً آنا۔

☆ خشی : خا زبر، شین زیر، ش، خشی، یا زبر، خشی وقفاً: خشی۔

☆ سُور : سین پیش، س، را پیش، سُ، را دو پیش، سُور وقفاً: سُور۔

☆ طوی : طا پیش، طا، واؤ دوزیر، وی، طوی وقفاً: طوی۔

☆ مَسَل : میم زبر، م، سین زبر، س، مَسَل، وال دوزیر، مَسَل وقفاً: مَسَل۔

"حرکات اور تونین کی مشق" کے سبق سے جے اور رواں دونوں طرح پڑھانے کے ساتھ ساتھ وقف کرنا بھی سکھائیں۔

وقف کرنے کے قاعدے

وقف کے معنی ہیں ٹھہرنا۔

وقف کو بڑی اہمیت حاصل ہے، کلام میں خوبی اور حسن وقف اور وصل سے حاصل ہوتا ہے۔ بے موقع وقف یا وصل کرنے سے بعض جگہ معنی بدل جاتے ہیں، وقف کرنے اور نہ کرنے سے صحیح مطلب سمجھنے میں بہت دخل ہے۔ بے موقع وقف کرنا کہیں برا ہوتا ہے اور کہیں بہت برا ہوتا ہے۔ اس لیے علماء و قراء نے وقف کرنے اور نہ کرنے کی علامتیں مقرر کر دی ہیں۔

استاذ محترم طلباء سے ان قواعد کے مطابق وقف کرانے کا خاص اہتمام کرائیں۔

کلمے کے آخری حرف پر آواز توڑ کر ٹھہر جانے اور سانس لینے کو ”وقف“ کہتے ہیں۔

آواز بند کر کے سانس جاری رکھنے کو ”مسکونہ“ کہتے ہیں۔

وقف ہمیشہ کلمے کے آخری حرف کی حرکت کے اعتبار سے ہوگا۔

استاذ محترم بورڈ پر مشق کرائیں۔

اس کی چند صورتیں ہیں:

● لفظ کے آخری حرف پر زبر، زیر، پیش، دوزیر، دو پیش ہوں تو آخری حرف کو ساکن کر کے پڑھیں

گے۔ جیسے: أَحَدٌ سے أَحَدٌ، مَسَدٌ سے مَسَدٌ۔

اسی طرح لفظ کا آخری حرف ”ہا“ ضمیر ہو اس پر کھڑی زیر یا الٹا پیش ہو تو وقف کرنے کی حالت میں

اسے ساکن کر کے پڑھیں گے۔ جیسے: لَهْ وقفاً: لَهْ۔ يَهْ وقفاً: يَهْ۔

● لفظ کے آخری حرف پر دوزبر ہو تو اس کو حالت وقف میں الف مدہ سے بدل دیں گے۔ جیسے: **أَعْمَالًا** وقفاً: **أَعْمَالًا** اور گول (ق) کو ہر صورت میں چاہے اس پر دوزبر ہی کیوں نہ ہو وقف کی حالت میں ہائے ساکنہ سے بدل دیں گے۔ جیسے: **نَجْوَةً** وقفاً: **نَجْوَةً**۔

● لفظ کا آخری حرف ساکن ہو تو وقف کی صورت میں اس کو اپنی اصلی حالت پر پڑھیں گے۔ جیسے **أَعْمَالَهُمْ** وقفاً: **أَعْمَالَهُمْ**۔

● لفظ کا آخری حرف ”ہا“ ضمیر کے علاوہ ہو اور اس پر کھڑی حرکات میں سے کوئی کھڑی حرکت ہو، جیسے: **وَالضُّعَىٰ، مُوسَىٰ، يَحْيَىٰ** تو وقف کرنے کی صورت میں اصلی حالت پر پڑھیں گے۔ یعنی حروف مدہ کی طرح ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں گے۔

● حرف مدہ کو وقف کی حالت میں ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھتے ہیں۔ جیسے: **قَالُوا** وقفاً: **قَالُوا**۔ **رَضُوا** وقفاً: **رَضُوا**۔

● حروف لین کو وقف کی حالت میں اپنی اصلی حالت پر پڑھیں گے۔ جیسے: **طَفَّوْا** وقفاً: **طَفَّوْا**۔
● مشدود حرف کو وقف کی حالت میں اس طرح ساکن کر دیں گے کہ تشدید باقی رہے اور حرکت ظاہر نہ ہو۔ جیسے: **وَتَبَّ** وقفاً: **وَتَبَّ**۔

کھڑی حرکات

سبق کا مقصد:

- کھڑی حرکات کی پہچان۔
- کھڑی حرکات پڑھنے کا طریقہ۔

● کھڑی حرکات کی پہچان:

طلباء کرام کو متوجہ کر کے کہیں: بچو! آج ہم پڑھیں گے ”کھڑی حرکات“۔ تین مرتبہ خود بتا کر بچوں سے کہلو اگر اجتماعی اور انفرادی طور پر سوال و جواب کریں۔

یاد رکھو بچو! کھڑی حرکات تین ہیں:

کھڑا زبر۔ کھڑی زیر اور الناقش۔ تین مرتبہ خود بتا کر اجتماعی و انفرادی طور پر سوال و جواب کریں۔

کھڑی حرکات کتنی ہیں؟

کھڑی حرکات کون کون سی ہیں؟

کھڑا زبر:

بورڈ پر ”ب“ لکھیں اور پوچھیں: یہ کیا ہے؟ جواب: ”ب“ پھر ”ب“ کے اوپر زبر لگا کر پوچھیں: یہ کیا ہے؟

جواب: ”ز“۔ پھر بورڈ پر ایک اور ”ب“ لکھ کر اس کے اوپر کھڑا زبر لکھیں اور کہیں: دیکھو بچو! میں نے اس

زبر کو اس دوسرے ”ب“ کے اوپر کھڑا کر کے لگا دیا ہے۔ اب یہ زبر نہیں رہا بلکہ اب اس کا نام ہے ”کھڑا زبر“۔

بچو! اس شکل کا کیا نام ہے؟

اس شکل کو کیا کہتے ہیں؟

(اجتماعی و انفرادی طور پر کم از کم تین مرتبہ سوال و جواب کریں)



اس کے بعد پوچھیں:

کھڑا زبر کہاں ہوتا ہے؟

جواب: حرف کے اوپر۔

استاذ صاحب بھی ان کی تصدیق کرتے ہوئے بتائیں۔ یاد رکھو بچو! کھڑا زبر ہمیشہ حرف کے اوپر ہی ہوتا ہے جیسے زبر ہمیشہ حرف کے اوپر ہوتا ہے۔

یاد رکھو بچو! کھڑا زبر کا دوسرا نام ”کھڑی حرکت“ ہے۔ تین مرتبہ خود بتا کر اجتماعی و انفرادی طور پر سوال جواب کریں۔

جب طلباء کو کھڑا زبر کی شکل، جگہ اور نام اچھی طرح ذہن نشین ہو جائے تو اس کے پڑھنے کا طریقہ کار بتائیں۔

۲۔ کھڑی حرکات پڑھنے کا طریقہ:

کھڑا زبر ایک الف کی مقدار کھینچ کر پڑھا جاتا ہے۔

نیز زبر اور کھڑا زبر کے جھے اور رواں کا فرق بھی خوب ذہن نشین کرائیں۔

”پ“ کے جھے ہیں: باز بر ”پ“ جب کہ ”پ“ کے جھے ہیں: با کھڑا زبر ”پ“۔

”پ“ کو جلدی پڑھنا ہے، کھینچ کر نہیں پڑھنا اور جھٹکا نہیں دینا۔ جب کہ ”پ“ کو ایک الف کی مقدار کھینچ کر پڑھنا ہے۔

یہ سمجھا کر ”کھڑا زبر“ کی قاعدہ میں دی گئی مثالوں سے خوب مشق کرائی جائے۔

اس کے بعد کھڑی زیر، پھر الٹا پیش کی حسب سابق شکلوں کی پہچان، جگہ اور نام ذہن نشین کرانے کے بعد ان کے پڑھنے کا طریقہ بتائیں۔

کھڑی حرکات میں جھے کرتے وقت با کھڑا زبر ”پ“ پڑھا کر سانس لیں پھر با کھڑی زیر ”پ“ پڑھا کر رک جائیں پھر بالٹا پیش ”پ“ کہہ کر رک جائیں۔



رواں پڑھاتے وقت ایک سانس میں تینوں حرکتوں کو اس طرح پڑھائیں کہ آواز ایک دوسرے کے ساتھ نہ ٹکرائے۔

کھڑی حرکات کی ادائیگی کے وقت اس بات کا خیال رکھیں کہ آواز ہوا میں ختم ہوا اور ہوا کی آواز پیدا نہ ہو۔
موٹے حروف میں کھڑا زبر موٹا پڑھیں اور ہر ایک حرف میں ہر ایک پڑھیں۔

موٹا پڑھنے کی مثال: ٹی، ہر ایک پڑھنے کی مثال: لہ۔

مزید مشق کے لیے ہم آواز حروف کی مشق اس طرح کرائیں۔

ٹ	ڈ	ڈ
ٹ	ڈ	ڈ
ٹ	ڈ	ڈ
ٹ	ڈ	ڈ
ٹ	ڈ	ڈ
ٹ	ڈ	ڈ

سوالات و جوابات

کھڑی حرکات کا سبق پڑھانے کے بعد مزید پختگی کے لیے طلباء کرام سے یہ سوالات کریں تاکہ کھڑی حرکات کا سبق خوب ذہن نشین ہو جائے۔

سوال : کھڑی حرکات کتنی ہیں اور کون کون سی ہیں؟

جواب : کھڑی حرکات تین ہیں، کھڑا زبر، کھڑی زیر اور الٹا پیش۔

سوال : کھڑی حرکات پڑھنے میں کن تین باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے؟

جواب : ① ایک الف کی مقدار کھینچ کر پڑھنا۔

② آواز ہوا میں ختم ہوا اور آخر میں ہا کی آواز پیدا نہ ہو۔

③ مجہول نہیں پڑھنا۔

سوال : حرکات اور کھڑی حرکات کے پڑھنے میں کیا فرق ہے؟

جواب : حرکات اور کھڑی حرکات کے پڑھنے میں فرق یہ ہے کہ حرکات بغیر کھینچے پڑھتے ہیں جب کہ کھڑی

حرکات ایک الف کی مقدار کے برابر کھینچ کر پڑھتے ہیں۔

وضاحت :

● کھڑی حرکات کا سبق چھ، رواں دونوں طرح پڑھایا جائے۔

● کمزور طلباء پر خصوصی توجہ دیں۔ تمام حروف صحیح مخرج سے ادا کرنے کی محنت مسلسل جاری رکھیں۔

● سبق اجتماعی طور پر پڑھائیں، البتہ طلباء سے سبق انفرادی طور پر سنیں۔

● اجتماعی طور پر سبق کہلواتے وقت طلباء کی طرف متوجہ رہیں اور ہر طالب علم کی صحیح ادائیگی کے لیے ہونٹوں پر نگاہ رکھیں۔

● طالب علم سوال کا درست جواب دے تو مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ، جَزَاكَ اللَّهُ حَسْبًا کہہ کر اس کی حوصلہ افزائی کریں۔

جزم (سکون)

وضاحت : حروف مذہ (الف، واؤ، یا) اور حروف لین (واؤ، یا) میں ان حروف کا ساکن ہونا ضروری ہے، اس

لیے جزم کے سبق کو حروف مذہ اور حروف لین سے پہلے لایا گیا ہے۔

حرکت کی ضد سکون ہے، حروف قلقلہ کے علاوہ ساکن حرف پر معمولی سی بھی حرکت ظاہر نہ ہو۔

سبق کا مقصد:

- ۱۔ جزم کی پہچان۔
- ۲۔ ساکن حرف پڑھنے کا طریقہ۔

۱۔ جزم کی پہچان:

بورڈ پر یوں "_____ " ایک لکیر بنائیں پھر اس لکیر کے اوپر جزم کی شکل "ز" بنائیں پھر جزم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہیں:

دیکھو بچو! میں نے لکیر کے اوپر ایک چھوٹی سی دال جیسی شکل بنائی ہے اس شکل کا نام ہے "جزم" اس کو استاذ صاحب کم از کم تین مرتبہ دہرائیں۔ پھر اجتماعی طور پر بچوں سے کہلوائیں اس انداز میں کہ بھو بچو!..... پھر کہو..... پھر کہو۔ پھر اجتماعی و انفرادی سوالات کے بعد پوچھیں:

بچو! یہ جزم کہاں ہے؟

جواب: لکیر کے اوپر۔

استاذ صاحب بھی تصدیق کے لیے دہرائیں۔ یاد رکھو بچو! جزم ہمیشہ حرف کے اوپر ہی ہوتا ہے۔

بچو! جزم کہاں ہوتا ہے؟ اجتماعی اور انفرادی طور پر کم از کم تین مرتبہ سوال و جواب کرنے کے بعد بتائیں

یاد رکھو بچو! جزم کا دوسرا نام سکون ہے۔ بچو! جزم کا دوسرا نام کیا ہے؟ تین مرتبہ اجتماعی و انفرادی سوال و جواب کریں۔ خلاصہ یہ کہ جزم کے سبق میں پہلے یہ تین کام کرنے ہیں:

① جزم کی شکل کی پہچان۔

② جزم ہمیشہ حرف کے اوپر ہی ہوتا ہے۔

③ جزم کا نام یاد کرائیں اور ساتھ ساتھ یہ بھی یاد کرائیں کہ جزم کا دوسرا نام سکون ہے۔ اور جس حرف

پر جزم آئے اسے "ساکن" کہتے ہیں۔ جیسا کہ جس حرف پر حرکت ہوا اسے "حرک" کہتے ہیں۔

۱۰ ساکن حرف پڑھنے کا طریقہ:

استاذ محترم! جب یہ تین کام کر لیں تو بورڈ پر ”ع“ لکھ کر بچوں سے سوال کریں۔ ”یہ کیا ہے؟“ جواب: ”ع“۔ اس کے بعد ”ع“ کے اوپر جزم بنا کر بچوں سے پوچھیں ”یہ کیا ہے؟“ جواب: جزم۔ پھر بچوں سے پوچھیں: جزم کہاں ہے؟ عین کے اوپر یا عین کے نیچے؟ جواب ”عین“ کے اوپر۔

استاذ محترم! ان کی تصدیق کرتے ہوئے یاد دہانی کرا دیں کہ جزم ہمیشہ حرف کے اوپر ہی ہوتا ہے۔ اور اس ”ع“ کو اور اسی طرح جس حرف پر جزم آجائے اس حرف کو ”ساکن“ کہتے ہیں۔

سوالات و جوابات کے بعد ”ع“ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے طلباء کو بتائیں کہ ”ساکن“ (جس حرف پر جزم ہو) اس وقت تک نہیں پڑھا جاسکتا جب تک کہ اس سے پہلے کوئی متحرک حرف نہ ہو۔

اس کی مثال ریل کے ڈبے کی طرح ہے وہ خود سے نہیں چل سکتا جس طرح اس کو چلانے کے لیے انجن کی ضرورت ہوتی ہے، اور گھوڑا گاڑی چلانے کے لیے گھوڑے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسی طرح ساکن حرف کو پڑھنے کے لیے اس سے پہلے متحرک حرف کا ہونا ضروری ہوتا ہے۔ پھر بورڈ پر ”ع“ سے پہلے ”الف“ لکھ کر طلباء سے سوال کریں کہ یہ کیا ہے؟ جواب: الف۔ پھر اسی الف پر زبر لگا کر سوال کریں کہ یہ کیا ہے؟ جواب: زبر۔

پھر کہیں دیکھو بچو! میں ہمزہ کو عین ساکن سے ملا رہا ہوں اس کو ملا کر پڑھنے کا طریقہ یہ ہے ہمزہ عین زبر ”آع“ یہ کم از کم تین مرتبہ ہر ایک پھر بچوں سے اجتماعی و انفرادی طور پر سوال کریں: اس کو ملا کر پڑھنے کا کیا طریقہ ہے؟ اس کو ملا کر کس طرح پڑھتے ہیں؟

الغرض ملا کر پڑھنے کا طریقہ خوب ذہن نشین کرائیں اور سچے اور رواں دونوں طرح پڑھائیں نیز قاعدہ میں تینوں حرکات (زبر، زیر اور پیش) کے ساتھ دی گئی جزم کی مثالوں کی خوب مشق کرائیں۔

جزم کے سبق کو یوں پڑھیں گے:

ہمزہ عین زبر آع۔ ہمزہ عین زیر اِغ۔ ہمزہ عین پیش اُغ۔ آع اِغ اُغ۔

جزم کے سبق میں حروف قلقلہ ”قَطَطٌ جَدَّ“ کے علاوہ باقی ساکن حروف کو اس طرح پڑھیں کہ حرف نہ ہلے۔ ہمزہ ساکنہ اور حروف قلقلہ کی مزید تفصیل صفحہ نمبر ۷۲ میں ہے۔

حروف مدہ

سبق کا مقصد:

حروف مدہ کی پہچان۔

حروف مدہ پڑھنے کا طریقہ۔

حروف مدہ کی پہچان اور پڑھنے کا طریقہ:

بچوں کو متوجہ کر کے کہیں بچو! آج ہم "حروف مدہ" پڑھیں گے تین مرتبہ خود بتا کر بچوں سے کہلو اکر اجتماعی و انفرادی طور پر سوال و جواب کریں۔

بورڈ پر حروف مدہ الف، واؤ اور یا لکھ کر طلباء کو بتائیں۔

یاد رکھو بچو! حروف مدہ تین ہیں: "الف"، "واؤ" اور "یا" تین مرتبہ خود بتا کر بچوں سے کہلو اکر اجتماعی و انفرادی طور پر سوال و جواب کریں۔

حروف مدہ کتنے ہیں؟

حروف مدہ کون کون سے ہیں؟

الف مدہ:

بورڈ پر "ا" لکھ کر بچوں سے پوچھیں یہ کیا ہے؟ جواب: الف۔ پھر الف سے پہلے ب لکھ کر بچوں سے پوچھیں:

یہ کیا ہے؟ جواب: "ب" پھر "با" پر زبر بنا کر بچوں سے پوچھیں: اس حرکت کا کیا نام ہے؟ جواب: زبر۔

یاد رکھو بچو! جب الف سے پہلے والے حرف پر زبر ہو تو الف مدہ ہوگا، جیسے: با۔ بچو! الف سے پہلے والے

حرف پر زبر ہو تو الف کیا ہوگا؟ جواب الف مدہ ہوگا۔ (تین تین مرتبہ اجتماعی و انفرادی سوال و جواب کریں)

الف مدہ پڑھنے کا طریقہ:

الف مدہ ایک الف کی مقدار کے برابر کھینچ کر پڑھتے ہیں۔ جیسے: با الف زبر "بَا"۔ ایک الف کے برابر کھینچنے کی مقدار ہاتھ کی بند انگلی کو درمیانی رفتار سے کھولنے یا کھلی انگلی کو درمیانی رفتار سے بند کرنے کے برابر ہوتی ہے۔

استاذ محترم! بچوں کے سامنے یہ عملی طور پر کر کے دکھائیں۔ ایسا کرنے سے بچے آسانی سے بات سمجھ لیتے ہیں۔

حروف مدہ اور کھڑی حرکات میں اس بات کا خیال رکھا جائے کہ بچے حرف کو ایک الف سے زیادہ نہ کھینچیں۔ مزید یہ بات بھی بتائی جائے کہ "حرکات" کے سبق میں ہم پڑھ چکے ہیں کہ جس حرف پر حرکت ہو اسے جلدی پڑھا جاتا ہے لیکن حروف مدہ کو ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھا جاتا ہے البتہ جس طرح حرکت والے حرف کو جھنکا دے کر پڑھنا اور مجہول پڑھنا غلط ہے اسی طرح حروف مدہ کو بھی جھنکا دے کر پڑھنا اور مجہول پڑھنا غلط ہے۔

قاعدہ: الف اگر پر حرف کے بعد آ جائے تو پڑھا جائے گا اور اگر باریک حرف کے بعد آئے تو باریک پڑھا جائے گا۔

احتیاط: **ہا** میں نون غنہ کی آواز نہ آنے پائے جیسے: **ہاں**۔



واؤ مدہ:

بورڈ پر "و" لکھ کر بچوں سے پوچھیں: یہ کیا ہے؟ جواب: واؤ۔ اس پر جزم بنا کر پوچھیں یہ کیا ہے؟ جواب جزم۔ بچو! اب واؤ کیا بن گیا؟ جواب "واؤ ساکن" اس کے بعد واؤ سے پہلے "ب" لکھ کر پوچھیں: بچو! یہ کیا ہے؟ جواب: "ب" پھر "ب" پر پیش بنا کر پوچھیں: یہ کون سی حرکت ہے؟ جواب پیش۔ یاد رکھو بچو! جب واؤ ساکن سے پہلے والے حرف پر پیش ہو تو واؤ مدہ ہوگا، جیسے: بچو! جب واؤ ساکن سے پہلے والے حرف پر پیش ہو تو واؤ کیا ہوگا؟ جواب: واؤ مدہ ہوگا۔ (تین تین مرتبہ اجتماعی و انفرادی سوال و جواب کریں)

یا ئے مدہ:

بورڈ پر "ی" لکھ کر اسی ترتیب سے سمجھائیں کہ یاد رکھو بچو! جب یا ساکن ہو اور اس سے پہلے والے حرف پر زیر ہو تو یا مدہ ہوگی جیسے: بی۔ بچو! جب یا ساکن ہو اور اس سے پہلے والے حرف پر زیر ہو تو یا کیا ہوگی؟ جواب: یا مدہ ہوگی۔ (تین تین مرتبہ اجتماعی و انفرادی سوال و جواب کریں)

کھڑی حرکات اور حروف مدہ کے رواں پڑھنے میں کوئی فرق نہیں یعنی دونوں ایک الف کے برابر سمجھ کر پڑھے جاتے ہیں۔ جیسے:

بَا - بَ

بُؤا - بُ

بِی - بِ

حروف مدہ کا سبق پڑھانے کے بعد مزید پختگی کے لیے یہ سوالات کریں تاکہ حروف مدہ کا سبق خوب ذہن نشین ہو جائے۔

سوالات و جوابات

سوال : حروف مدہ کتنے ہیں اور کون کون سے ہیں؟

جواب : حروف مدہ تین ہیں: الف۔ واؤ۔ یا۔

سوال : حرف مدہ کی پہچان کیا ہے؟

جواب : حروف مدہ کی پہچان یہ ہے کہ الف سے پہلے زیر ہو، جیسے: ہا۔ واؤ ساکن سے پہلے پیش ہو، جیسے:

ہو اور یائے ساکنہ سے پہلے زیر ہو جیسے: یو۔

سوال : حروف مدہ کو کیسے پڑھتے ہیں؟

جواب : حروف مدہ کو ایک الف کی مقدار کے برابر کھینچ کر پڑھتے ہیں۔

سوال : حروف مدہ کو پڑھتے وقت کن غلطیوں سے بچنا ضروری ہے؟

جواب : جھٹکا دے کر پڑھنے اور مجہول پڑھنے سے بچنا ضروری ہے۔

سوال : جس حرف پر کھڑی حرکت ہو اس میں اور حروف مدہ کے پڑھنے میں کوئی فرق ہے؟

جواب : دونوں کے رواں پڑھنے میں کوئی فرق نہیں۔ دونوں کو ایک الف کی مقدار کے برابر کھینچ کر

پڑھتے ہیں البتہ دونوں کے سبب مختلف ہیں۔ کھڑا زبر الف مدہ کے برابر، کھڑی زیر یائے مدہ

کے برابر اور الٹا پیش واؤ مدہ کے برابر ہے۔

ایک کلمے میں تینوں حروف مدہ کی مثال قرآن کریم سے: **أَوْذَيْنَا، أَوْتَيْنَا، نُوْحِيهَا۔**

حروف لین

سبق کا مقصد:

● حروف لین کی پہچان۔

● حروف لین پڑھنے کا طریقہ۔

● حروف لین کی پہچان:

بچوں کو متوجہ کر کے کہیں: بچو! آج ہم پڑھیں گے "حروف لین" تین مرتبہ خود بتا کر بچوں سے کہلو کر، اجتماعی و انفرادی طور پر سوال و جواب کریں۔

بورڈ پر "ہی" لکھ کر بچوں سے کہیں: یاد رکھو بچو! حروف لین دو ہیں: "واو اور ی"۔ پھر بچوں سے کہلوائیں پھر تین مرتبہ اجتماعی و انفرادی سوال بھی کریں کہ حروف لین کتنے ہیں؟ حروف لین کون کون سے ہیں؟

واو لین:

بورڈ پر "ا" لکھ کر بچوں سے پوچھیں: یہ کیا ہے؟ جواب: واو۔ پھر اس پر جزم بنا کر پوچھیں: یہ کیا ہے؟ جواب: جزم۔ پھر پوچھیں اب واو کیا بن گیا؟ جواب: واو ساکن۔ پھر "ت" سے پہلے "ا" لکھ کر پوچھیں: یہ کیا ہے؟ جواب: "یا" پھر "ت" پر زبر بنا کر پوچھیں۔ یہ کون سی حرکت ہے؟ جواب: زبر۔ اس کے بعد بتلائیں کہ یاد رکھو بچو! جب واو ساکن ہو اور اس سے پہلے والے حرف پر زبر ہو تو واو لین ہوگا، جیسے: **تَاج**۔ پھر کہلوائیں کہ جب واو ساکن ہو اور اس سے پہلے والے حرف پر زبر ہو تو واو لین ہوگا۔ (تین تین مرتبہ اجتماعی و انفرادی سوال جواب کریں)

وضاحت: واو لین بھی واو مدہ کی طرح ہونٹوں کے گول ہونے سے ادا ہوتی ہے استاد محترم واو لین میں ہونٹوں کو گول کرنے کی مشق کرائیں اور دائرہ کم سے کم رکھوائیں۔



یائے لین:

بورڈ پر ”ی“ لکھ کر پوچھیں: یہ کیا ہے؟ جواب: یا۔ پھر اس پر جزم بنا کر پوچھیں: یہ کیا ہے؟ جواب: جزم۔ پھر پوچھیں: اب ”یا“ کیا بن گئی؟ جواب: یائے ساکنہ۔ پھر یا سے پہلے ت لکھ کر پوچھیں: یہ کیا ہے؟ جواب: تا۔ پھر تا پر زبر بنا کر پوچھیں: یہ کون سی حرکت ہے؟ جواب: زبر۔ پھر بتائیں: یاد رکھو بچو! جب یائے ساکنہ ہو اور اس سے پہلے والے حرف پر زبر ہو تو یائے لین ہوگی، جیسے: یٰ۔ (تین مرتبہ اجتماعی و انفرادی سوال و جواب کریں)

واؤ مدہ اور یائے مدہ اور واؤ لین اور یائے لین کا فرق:

واؤ ساکن سے پہلے زبر ہو تو واؤ لین ہوگا جیسے: وّ اور اگر پیش ہو تو واؤ مدہ ہوگا جیسے: وّو۔ واؤ ساکن سے پہلے زیر نہیں آتا۔

یائے ساکنہ سے پہلے زبر ہو تو یائے لین ہوگی، جیسے: یّ اور زیر ہو تو یائے مدہ ہوگی جیسے: یّو۔ یائے ساکنہ سے پہلے پیش نہیں آتا۔

① حروف لین پڑھنے کا طریقہ:

یاد رکھو بچو! حروف لین نرم آواز کے ساتھ جلدی پڑھیں، معروف پڑھیں، مجہول پڑھنے سے بچیں۔ حروف لین کی مقدار حروف مدہ کی آدمی مقدار ہوتی ہے۔

اسی طرح حروف لین کا مکمل سبق پڑھائیں۔ جیسے: تا، اذ، زبر، وّو۔ یا، زبر، یّو۔ یّو، یّو۔

مشق

مشق سے مقصود یہ ہے کہ ان مثالوں کے ذریعے ”قواعدہ“ کے گزشتہ تمام اسباق میں پڑھے گئے قواعد کا اجرا کرایا جائے نیز جے اور رواں اور وقف تینوں طریقوں سے پڑھائیں۔
ایسا کرنے سے **اِنْ شَاءَ اللّٰہ** پڑھے ہوئے تمام قواعد کی دہرائی اور پختگی ہو جائے گی۔
قواعد کے اجرا کی صورت یہ ہے:

بورڈ پر لکھیں: مثلاً: **اَهَنْ**

سوال : الف خالی ہے یا اس پر حرکت ہے؟

جواب : اس پر حرکت ہے۔

سوال : جب الف پر حرکت آجائے تو الف کو کیا کہتے ہیں؟

جواب : ہمزہ۔

سوال : ہمزہ پر کیا ہے؟

جواب : کھڑا زبر۔

سوال : کھڑا زبر کو کیسے پڑھتے ہیں؟

جواب : ایک الف کی مقدار کھینچ کر پڑھتے ہیں۔

سوال : میم پر کون سی حرکت ہے؟

جواب : زبر۔

سوال : جس حرف پر حرکت ہو اسے کیا کہتے ہیں؟

جواب : متحرک۔

سوال : متحرک حرف کو کیسے پڑھتے ہیں؟

جواب : جلدی پڑھتے ہیں، کھینچ کر نہیں پڑھتے، جھٹکا نہیں دیتے اور مجہول نہیں پڑھتے۔ اسی طرح

نون کے بارے میں سوال وجواب کریں۔

وضاحت :

مشق میں دی گئی جن مثالوں کے قواعد طلبا نے اب تک نہیں پڑھے، مثلاً جَاءَ میں مد متصل اور اس جیسی مثالوں میں طلبا کو صحیح پڑھنا سکھائیں، قواعد نہ بتائیں۔ قواعد **إِنْ شَاءَ اللہ** آگے اسباق میں ذکر کیے جائیں گے۔

بعض الفاظ کے جھے اور رواں :

☆ اَمِنَ : ہمزہ کھڑا زبر، ہم زبر، اَمَّ، نون زبر، اَمِّنَ۔ وقفاً: اَمِنَ۔

☆ اَوَى : ہمزہ کھڑا زبر، واو کھڑا زبر، اَوَى۔ وقفاً: اَوَى۔

☆ جَاءَ : جم الف زبر، جَاءَ، ہمزہ زبر، جَاءَ وقفاً: جَاءَ۔

☆ چَآءَ : جم یا زبر، چَآءَ، ہمزہ زبر، چَآءَ وقفاً: چَآءَ۔

☆ يَزَى : یا زبر، ی، زبر، ی، يَزَى، هاء التانیث، يَزَى وقفاً: يَزَى۔

☆ عِيشَہ : عین یا زبر، عین زبر، عِيشَہ، تادو زبر، عِيشَہ وقفاً: عِيشَہ۔

ہمزہ ساکنہ

ہمزہ ساکنہ:

ہمزہ پر جزم ہو تو اس ”ہمزہ“ کو ”ہمزہ ساکنہ“ کہتے ہیں۔

بچو! حرکات کے سبق میں ہم نے پڑھا تھا کہ جس حرف پر حرکت ہو اسے جلدی پڑھیں گے، جھنکا نہیں دیں گے، لیکن ہمزہ ساکنہ کو اس طرح نہیں پڑھا جاتا بلکہ جھنکے کے ساتھ پڑھا جاتا ہے۔

جیسے **بَا** ہمزہ زبر **بَا**، **بَا** ہمزہ پیش **بَا**، **بَا** ہمزہ زیر **بَا**۔

ہمزہ ساکنہ میں جھنکا اس قدر ادا کرنا کہ جسم نہ ہلے۔

ہمزہ ساکنہ کی تین شکلیں ہیں:

● ہمزہ ساکنہ سے پہلے اگر ”زیر“ ہو تو ہمزہ الف کی شکل میں ہوتا ہے۔ جیسے: **تَأْتُونَ**۔

● ہمزہ ساکنہ سے پہلے اگر ”پیش“ ہو تو ہمزہ واو کی شکل میں ہوتا ہے۔ جیسے: **مُؤَمِّدًا**۔

● ہمزہ ساکنہ سے پہلے اگر ”زیر“ ہو تو ہمزہ یا کی شکل میں ہوتا ہے۔ جیسے: **جَنَّتْ**۔

بچے کراتے وقت ہمزہ اور اس سے پہلے والے متحرک حرف کا نام لیں گے ان شکلوں کا نام نہیں لیں گے۔

جیسے: **تَأْتُونَ** کے بچے یوں کریں گے:

تا ہمزہ زبر **بَا** نہ کہ تا ہمزہ الف زبر **بَا**۔

حروف قلقلہ

بورڈ پر حروف قلقلہ (ق، ط، ب، ج) لکھیں اور بچوں کو بتائیں کہ ان حروف کو حروف قلقلہ کہتے ہیں اور یہ پانچ حروف ہیں ان کا مجموعہ ”قُطْبُ جَدِّ“ ہے خود بتا کر بچوں سے کہلوائیں۔ پھر بچوں سے اجتماعی و انفرادی کم از کم تین مرتبہ سوال و جواب کریں۔

سوال : قلقلہ کیوں ہوتا ہے؟

جواب : اس لیے کہ ان حروف میں اگر قلقلہ نہ کیا جائے تو یہ حروف ادا ہونے سے رہ جاتے ہیں یا ناقص ادا ہوتے ہیں۔

سوال : ان حروف پر قلقلہ کب ہوتا ہے؟

جواب : جب ان حروف پر جزم ہو تو قلقلہ ہوتا ہے۔

بَاؤْ جِمْ و دال، طاء، قاف کو

جب ہوں ساکن قلقلہ کر کے پڑھو

حروف قلقلہ پڑھنے کا طریقہ:

حروف قلقلہ پڑھنے کا طریقہ یہ ہے کہ ان حروف کو ان کے مخرج سے نکالتے وقت ان کی آواز حلق میں ایسے اچھالنا جیسے گیند کو زمین پر ماریں تو پلٹ کر اوپر کو اچھلتی ہے۔

یہ باتیں خوب اچھی طرح سمجھانے اور ذہن نشین کرانے کے بعد قاعدہ میں دی گئی مثالوں سے خوب اچھی طرح مشق کرائیں۔

”ق“ میں قلقلہ واجب ہے، باقی چار حروف میں جائز ہے۔

وضاحت:

قلقلہ ہمیشہ کلمہ کے درمیان یا آخر میں ہوگا کلمے کے شروع میں نہیں ہوتا۔ دو حروف، حروف قلقلہ کے مشابہ ہیں، ت، ک۔ ان میں قلقلہ نہیں کرتے ورنہ ہ کی آواز پیدا ہو جائے گی جو کہ غلط ہے۔

جیسے: اَکْہ، اُکْہ۔

وضاحت:

تجوید کے قواعد سے مقصود یہ ہے کہ قرآن کریم صحیح پڑھنا آجائے صرف قواعد یاد کرنا اور سمجھنا دینا مقصود نہیں بل کہ مقصود تک پہنچنے کا ذریعہ ہے۔ اس لیے قواعد یاد کرانے اور سمجھانے کے ساتھ ساتھ تلفظ کی درستگی اور ادائیگی پر بھی خصوصی توجہ دی جائے نیز قرآن کریم کے ذریعے بھی خوب اچھی طرح مشق کرائیں تاکہ ہر طالب علم قرآن کریم صحیح پڑھنا سیکھے اور اپنے اساتذہ کے لیے ذخیرہ آخرت بنے۔

”را“ کے قاعدے

① را پر زبر، پیش یا دوزبر، دو پیش ہوں تو را پر (یعنی موٹی) پڑھی جائے گی۔ جیسے: رَبُّكَ، رُبَّمَا، ضَرَّارًا، قَدِيرًا۔

② را کے نیچے زیر یا دوزیر ہوں تو را بار یک ہوگی۔ جیسے: رَجُلًا، يَخْيِيهِ۔

③ را ساکن سے پہلے اگر زیر یا پیش ہو تو ”را“ پڑ ہوگی۔ جیسے: أَرْسَلْنَا، قُرْآنًا۔

④ را ساکن سے پہلے اگر زیر ہو تو ”را“ بار یک ہوگی۔ جیسے: مَرْيَمَةَ۔

را کے قاعدے سمجھانے کے ساتھ ساتھ قاعدہ میں دی گئی مثالوں سے را پُر اور بار یک پڑھنے کی خوب مشق کرائیں اور جہاں را پُر یا بار یک ہو تو بچوں سے پُر یا بار یک ہونے کی وجہ پوچھی جائے۔
مثلاً: بورڈ پر ”أَنْشُرَ“ لکھ کر پوچھیں:

سوال : را بار یک ہے یا پُر؟

جواب : پُر ہے۔

سوال : را پُر کیوں ہے؟

جواب : را پر زبر ہو تو را پُر ہوتی ہے۔

اس ترتیب پر خوب مشق کرانے کے بعد را کے مزید قاعدے بھی سمجھائے جائیں۔

را پر زبر ہونے کی صورت میں پُر کرنے میں ہونٹ گول نہ ہونے دیں ورنہ پیش کے مشابہ ہو جائے گا۔

⑤ را ساکن کے بعد اگر موٹے حروف ”ع، ص، ض، ط، ظ، غ، ق“ میں سے کوئی حرف اسی کلمہ میں

آجائے تو را پُر ہوگی۔ جیسے: قِطْرًا، اِزْصَادًا، فِزْقَةٍ، لِبِالِيزْصَادِ۔

قرآن کریم میں اس قاعدہ کے یہی چار الفاظ ہیں۔



۱. "کُلُّ فَرْقٍ" میں را پُر اور بار یک دونوں طرح پڑھنا درست ہے۔

"مَضَر" میں وقف کی صورت میں را پُر پڑھنا بہتر ہے۔

"قَطِر" میں وقف کی صورت میں بار یک پڑھنا بہتر ہے۔

۲. راساکن سے پہلے زیر ہو اور اس کے بعد مونے حروف میں سے کوئی حرف دوسرے کلمے میں آئے تو رابار یک ہوگی۔ جیسے: **أَلَيْزَ قَوْمَانَا**۔

۳. راساکن سے پہلے زیر دوسرے کلمے میں ہو تو را پُر ہوگی۔ جیسے: **لَيْسَ اِذَا لُفِي، اَمِ اِذَا بُوَا، رَبِّ اِذَا جَعُون**۔

۴. راساکن سے پہلے زیر عارضی ہو تو را پُر ہوگی۔ جیسے: **اِذَا جِيئَ**۔

۵. اگر راساکن سے پہلے زیر اصلی ہو تو رابار یک ہوگی۔ جیسے: **اِذَا بِيَا**۔

وضاحت:

۱. را پر ایک جگہ قرآن کریم میں "امالہ" ہے، اس میں "را" بار یک پڑھیں گے اور وہ جگہ یہ ہے:

بِسْمِ اللّٰهِ مَجْرِبَهَا۔ اس را کو ایسے پڑھیں گے جیسے: اردو زبان میں لفظ "قطرے" پڑھتے ہیں۔

۲. زیر کی آواز زیر کی طرف اور الف کی آواز یا کی طرف مائل کرنے کو "امالہ" کہتے ہیں۔

را کے مزید قاعدے

۱. راساکن سے پہلے حرف پر حرکت نہ ہو، وہ بھی ساکن ہو (اور ایسا وقف کی صورت میں ہوتا ہے) تو پھر

اس سے پہلے والے حرف پر زیر یا بخش ہو تو را پُر ہوگی۔ جیسے: **لَيْلَةُ الْقَدْرِ، بِكُمُ الْعُسْرُ** اور اگر زیر ہو تو رابار یک ہوگی۔ جیسے: **ذِي الدِّكْرِ**۔



۱۶ راساکن سے پہلے ساکن حرف یا ہو تو ہر صورت میں را بار یک ہوگی یعنی یا سے پہلے والے حرف کی حرکت کو نہیں دیکھیں گے۔ جیسے: **خَيَّرَ، قَدَّيَّرَ** (ایسا حالت وقف میں ہوتا ہے)

بعض الفاظ کے جھجھوروں:

☆ مَنَّ مَنَّ رَاقِي:

میم نون زبر مَنَّ، را الف زبر مَنَّ، رَاقِی دو زیر قِ مَنَّ مَنَّ رَاقِی وقفاً:
مَنَّ مَنَّ رَاقِی۔

وضاحت: یہاں نون ساکن کے بعد سکتہ کرنا ضروری ہے، آواز بند کر کے سانس جاری رکھنے کو ”سکتہ“ کہتے ہیں۔

☆ مَجَّ مَجَّهَا:

میم جیم زبر مَجَّ، را امالہ والی رے، مَجَّ، ہا الف زبر مَجَّ، مَجَّ مَجَّهَا۔

☆ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ:

ذال لام پیش ذُو، عین را زبر عَزَّ، ذُو الْعَرْشِ، شین لام زیر عِشْ، ذُو الْعَرْشِ اِنْ، میم زبر مَرْ، ذُو الْعَرْشِ اِنْ مَرْ، جیم یا زیر عِشْ، ذُو الْعَرْشِ الْمَجِی، دال پیش ذُو، ذُو الْعَرْشِ الْمَجِیدُ وقفاً: ذُو الْعَرْشِ الْمَجِیدُ۔

☆ رَبِّ اَزْجَعُونِ:

را با زبر رَبِّ، با، را زیر یَزْ، رَبِّ اَزْ، جیم زیر جِ، رَبِّ اَزْجِ، عین، واو، پیش عُو۔
رَبِّ اَزْجَعُو، نون زیرِی، رَبِّ اَزْجَعُونِ، وقفاً: رَبِّ اَزْجَعُونِ۔

تشدید

سبق کا مقصد:

- ① تشدید کی پہچان۔
- ② مشدو حرف پڑھنے کا طریقہ۔

تشدید کی پہچان:

بورڈ پر تشدید کی شکل ” “ بنا کر بچوں کو بتائیں۔ دیکھو بچو! میں نے تین دندانون والی ایک چھوٹی سی شکل بنائی ہے۔ یاد رکھو بچو! اس شکل کا نام تشدید ہے۔ استاذ محترم! خود بنا کر بچوں سے کہلو! اگر اجتماعی و انفرادی سوال و جواب کریں۔ اس کے بعد پوچھیں: تشدید کہاں ہے؟ جواب: لکیر کے اوپر۔ استاذ صاحب بھی ان کی تصدیق کرتے ہوئے بتائیں، یاد رکھو بچو! تشدید ہمیشہ حرف کے اوپر ہی ہوتی ہے۔

تشدید کی شکل اور اس کا نام ذہن نشین کرانے کے بعد بتائیں جس حرف پر تشدید ہو اس کو ”مشدو“ کہتے ہیں۔

سوال و جواب کے بعد پوچھیں:

سوال: مشدو کسے کہتے ہیں؟

جواب: جس حرف پر تشدید ہو اسے ”مشدو“ کہتے ہیں۔

مشدو حرف پڑھنے کا طریقہ:

جس حرف پر تشدید ہوتی ہے وہ دوبار پڑھا جاتا ہے۔ ایک مرتبہ اپنے سے پہلے والے متحرک حرف کے ساتھ ملا کر، دوسری مرتبہ اپنی حرکت کے ساتھ۔ حسب سابق تین مرتبہ ذہن نشین کرانے کے بعد ”آب“ کے جے کرائیں۔

بورڈ پر ”آب“ لکھ کر طلباء کو بتائیں دیکھو بچو! جس طرح ”آب“ کے جے ہوتے ہیں، اسی طرح ”آب“ کے جے کرو یعنی ہمزہ باز برآب، باز برت، آب وقفاً: آب۔

یاد رکھو بچو! جس حرف پر تشدید ہو اس کو رداں پڑھنے میں جماد کے ساتھ ذرا ٹھہر کر پڑھتے ہیں۔



وضاحت: تشدید میں رکنے کا سانداز ہو، رکنا نہیں ہے۔

استاذ محترم خود پڑھ کر بتائیں۔ ”آب“ یہ سمجھا کر قاعدہ کا سبق پڑھائیں پھر اس کی مشق کرائیں۔

قاعدہ میں تمام مثالیں ہمزہ سے شروع ہوتی ہیں ہمزہ کے علاوہ دوسرے حروف کی بھی مشق کرائیں۔

استاذ محترم! طلبا کو یہ بات سمجھائیں کہ تشدید والہ حرف ادا کرنے میں اتنی دیر لگتی ہے جتنی دو حروف ادا کرنے میں دیر لگتی ہے۔

وضاحت: تشدید کا مطلب زیادہ دیر لگانا ہے سخت ادا کرنا نہیں آواز میں سختی کا کوئی اثر نہ آنے پائے ہاں اگر تشدید

والہ حرف شدیدہ (أَجَلٌ لَّكَ قَطْبٌ) میں سے ہو تو دیر لگانے کے ساتھ ساتھ ان کو سخت بھی ادا کیا جائے گا۔

باقی حروف کو تھوڑی دیر لگا کر جماد کے ساتھ پڑھیں گے۔

خلاصہ یہ کہ ”تشدید“ کے سبق میں چار کام کرنے ہیں:

① تشدید کی شکل، جگہ اور اس کا نام ذہن نشین کرائیں۔

② جس حرف پر تشدید ہو اس کو ”مشدّد“ کہتے ہیں۔

③ مشدّد حرف کے جھجے اور رواں کا طریقہ۔

④ تمام حرکات کے ساتھ تشدید پڑھنے کی مشق۔

تشدید کی مشق

بعض الفاظ کے جھجے و رواں:

☆ بُزّ:

باہر ایش بُز، رازیر بُز، رازیر بُز، رازیر بُز، بُز و ثقا: بُزّ۔

☆ اَعَجّی:

ہمزہ زبر، ہمزہ ین زبر، اَع، اَع، جیم زبر، اَع، اَع، میم یا زیر، اَع، اَعجی،

یا دو پیش ی، ءِ اَعَجَبِیْ۔ وقفًا: ءِ اَعَجَبِیْ۔

وضاحت:

اس لفظ کے پہلے ہمزہ کو صاف اور واضح اور دوسرے ہمزہ کو نرمی سے پڑھنا واجب ہے۔
جے میں صرف اسی حرف کا نام لیں گے جو پڑھنے میں آتا ہے، جو پڑھنے میں نہیں آتا اس کا نام جے
میں نہیں لیں گے۔

□ اَحَطَّ:

ہمزہ زبر آ، حا ط تا زبر حَطَّ، اَحَطَّ، تا پیش ت، اَحَطَّ، وقفًا: اَحَطَّ۔

وضاحت:

اَحَطَّ کے جے میں ط کا نام بھی لیا جائے۔ رواں پڑھتے وقت قلقلہ نہ کریں البتہ ط کو پُر پڑھیں اور تا
باریک ادا کریں۔ صفت استعلاء اور اطباق کی وجہ سے۔

□ یَزَّ:

یا ز از بر یَزَّ، زاکف زبر زَلَّ، یَزَلَّ، کاف کھڑا زبر کَلَّ، یَزَلَّ، وقفًا: یَزَلَّ۔

□ عَلَّ:

عین لام زیر عَلَّ، لام یا زیر لَی، عَلَّ، یا، یا زیر یَی، عَلَّی، نون زبر نَ، عَلَّین، وقفًا:
عَلَّین۔

□ آیدِ یَهْنُ:

ہمزہ یا زبر آئی، وال زیر دِ، آیدِ، یا زبر یِ، آیدِ یِ، ہا نون پیش هُنْ، آیدِ یَهْنُ، نون
زبر نَ، آیدِ یَهْنُ، وقفًا: آیدِ یَهْنُ۔ وقف کی صورت میں نون مشدد میں غنہ برقرار رہے گا۔



□ لَا تَأْمَنَّا:

لام الف زبر لَا، تا ہمزہ زبر تَا، لَا تَا، میم نون زبر مَن، لَا تَا مَن، نون الف زبر تَا، لَا تَا مَنَّا
وقفًا: لَا تَا مَنَّا۔

وضاحت:

”لَا تَا مَنَّا“ میں اشام ہوتا ہے۔ اشام یوں کریں کہ نون مشدود میں غنہ کرتے ہوئے ہونٹوں کو گول کر لیں پھر ہونٹ سیدھے کر کے ”تَا“ پڑھیں۔

غنہ

بورڈ پر ”ن، م“ لکھ کر ہر ایک کے بارے میں پوچھیں:

سوال : یہ کون سا حرف ہے؟

جواب : نون، میم۔ اب ہر ایک پر تشدید لگا کر پوچھیں:

سوال : یہ کیا ہے؟

جواب : تشدید۔

سوال : نون اور میم پر تشدید ہے اب نون اور میم کو کیا کہیں گے؟

جواب : نون مشدود، میم مشدود۔

اس کے بعد سمجھائیں۔ یاد رکھو بچو! جب نون اور میم پر تشدید ہو تو ہمیشہ ”غنہ“ ہوتا ہے۔ جیسے: يَكُنُّ، ثُمَّ۔

نون اور میم مشدود پر جب وقف کریں گے تو حرکت ختم ہو جائے گی لیکن غنہ باقی رہے گا۔

حسب ترتیب ذہن نشین کرانے کے بعد ”غنہ“ کے بارے میں بتائیے:

ایک الف کی مقدار ناک میں آواز لے جانے کو ”غنہ“ کہتے ہیں۔

یہ ذہن نشین کرانے کے بعد قاعدہ میں دی گئی مشق سے ”غنہ“ کی ادائیگی کی خوب مشق کرائی جائے۔

نون ساکن اور تنوین کے قاعدے

تنوین اور نون ساکن کی آواز پڑھنے میں ایک جیسی ہوتی ہے۔

یاد رکھو بچو! جس طرح پڑھنے میں دونوں برابر ہیں اسی طرح ان دونوں کے قواعد بھی ایک جیسے ہیں۔

نون ساکن اور تنوین کے چار قاعدے ہیں:

① اظہار ② اخفا ③ انقلاب ④ ادغام

① قاعدہ اظہار:

نون ساکن اور تنوین کی آواز ناک میں نہ لے جائیں بل کہ غنہ کیے بغیر اس کو صرف ظاہر کر کے پڑھیں، اس

کو ”اظہار“ کہتے ہیں۔

اظہار کب ہوگا؟

بورڈ پر ”حروف حلقی“ (ء، ہ، ع، ح، خ، گھیں اور بچوں کو بتائیں کہ ان حروف کو ”حروف حلقی“ کہتے ہیں۔

اس لیے کہ یہ حروف حلقی (گلے) سے ادا ہوتے ہیں اور یہ کل چھ ہیں:

حروف حلقی شش بود اے خوش ادا

ہمزہ، ہاء، و عین، حاء، غین، خا

بچوں کو حروف حلقی کی تعداد اور پہچان کرانے کے بعد بتائیں کہ نون ساکن یا تنوین کے بعد ان حروف میں

سے کوئی حرف آجائے تو اظہار ہوگا یعنی نون ساکن یا تنوین کو ظاہر کر کے غنہ کیے بغیر جلدی پڑھیں گے۔

نون ساکن اور تنوین کے بعد ہمزہ کی مثال: مَنْ اَمَّنْ - عَدَّ اَبًا اَلَيْمًا -

یہ سمجھانے کے بعد قاعدہ میں دی گئی مثالوں سے مشق کرائیں۔

بعض الفاظ کے جھجھوروں:

☆ مَن اَمَن:

میم نون زبر مَن، ہمزہ کھڑا زبرا، مَن ا، میم زبر مَ، مَن اَمَ، نون زبر ن، مَن اَمَن، وقفاً:

مَن اَمَن۔

☆ مَن غَلِيْرَہ:

میم نون زیر مَن، غین یا زبر، عَی، مَن عَی، رازیر، مَن غَلِيْرَہ، ہاکھڑی زیر ہ، مَن غَلِيْرَہ

وقفاً: مَن غَلِيْرَہ۔

قاعدہ اخفا:

اخفا کے معنی چھپانے کے ہیں۔ نون ساکن یا تنوین کی آواز ناک میں چھپا کر ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں، اس کو ”اخفا“ کہتے ہیں۔

غنا اور اخفا میں فرق:

غنا میں زبان کا کنارہ اوپر کے سامنے ۶ دانتوں کے مسوڑھوں سے ٹکراتا ہے یعنی زبان نون کے مخرج سے لگتی ہے اور اخفا میں زبان مسوڑھوں سے جدا رہتی ہے۔

اخفا کب ہوگا؟

بورڈ پر حروف اخفا ”ت، ث، ج، د، ذ، ز، س، ش، ص، ط، ظ، ف، ق، ک“ لکھیں اور بچوں کو بتائیں کہ ان حروف کو ”حروف اخفا“ کہتے ہیں۔ یہ کل پندرہ حروف ہیں:

پندرہ حروف میں تم اخفا کرو مجھ سے تم ان کی تفصیل سنو
تا و ثا و جیم و دال و ذال و زاء سین و شین و صاد و ضاد و ظا
طاؤ، قاف، کاف ہیں یہ پندرہ ان کو اخفا حقیقی ہے لکھا



بچوں کو حروف اخفاء یاد کرانے کے بعد بتائیں کہ نون ساکن یا تنوین کے بعد حروف اخفاء میں سے کوئی حرف آجائے تو اخفاء ہوگا یعنی نون ساکن یا تنوین کی آواز ناک میں چھپا کر ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھیں گے۔ چاہے ایک کلمے میں ہو یا دو کلموں میں، جیسے: **كُنْتُ، اُلْتِي، حُبًّا جَنًّا، كِرَامًا كَاتِبِينَ**۔ حروف اخفاء میں سے جو موٹے حروف ہیں ان میں غنہ بھی پڑ کرنا ہے، ان کے علاوہ میں بار یک ہوگا۔ اخفاء سمجھانے کے لیے طلباء سے کہیں کہ اس کو یوں پڑھتے ہیں جیسے اردو زبان میں اونٹ، بانس، سینگ وغیرہ پڑھتے ہیں۔

اخفاء ادا کرنے کے لیے مشق ضروری ہے ورنہ حروف مدہ کی آواز پیدا ہو جائے گی۔ جیسے: **اَلْفُسْكُمُ** سے **اَلْفُسْكُمُ يَامُنْكُمُ** یا **كُلْتُمُ** سے **كُلْتُمُ**۔ یہ سمجھانے کے بعد قاعدہ میں دی گئی مثالوں سے اخفاء کے ساتھ پڑھنے کی خوب مشق کرائیں۔ بعض الفاظ کے بھی درواں:

□ **اُلْتِي:**

ہمزہ نون پیش **اُنْ**، ٹاکھڑا زبر **اُلْتِي**، وقفہ: **اُلْتِي**۔

حُبًّا جَنًّا:

□ **حُبَّا، بائش حُبْ، بادوز زبر حُبَّا، جیم میم زبر جَمَّ، میم دوز زبر حُبَّا، حُبًّا جَنًّا، وقفہ:**

حُبًّا جَنًّا۔

□ **كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ:**

کاف، لام زبر **كَالْ**، عین، ہا زبر **عِهْ**، کالبعہ **نُون**، لام زبر **نِ**، **كَالْعِهْنِ** ال، میم نون زبر

مَنْ، كَالْعِهْنِ الْمَنْ، فاء، واو پیش **فَوْ**، **كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ**، شین زبر **شِ**، **كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ**۔

وقفہ: **كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ**۔

مِنْ رَّيْبِكَ بُورُؤُا پُر لکھ کر بچوں کو سمجھائیں میم رازیر مِنْ رُ، رابا زبر رَّبْ، مِنْ رَّيْبْ، با زیرِ بْ، مِنْ رَّيْبْ، کاف زبرِ بْ، مِنْ رَّيْبِكَ، وقفًا: مِنْ رَّيْبِكَ۔
اس کے بعد بچوں کو سمجھائیں کہ دیکھو بچو! نون ساکن کو اسے ملا کر پڑھتے ہیں۔ اسی طرح قاعدہ میں دی گئی مثالوں سے مشق کرائیں۔

وضاحت:

ادغام بلا غنہ میں جے کرتے وقت تنوین کا نام لیا جائے گا۔ جیسے: رَعُوْا فَرَّجِيْمٌ میں فا، رادو پیش فَرَّ اور نون ساکن جے ورواں دونوں میں نہیں پڑھا جائے گا۔ جیسے: مِنْ رَّيْبِكَ میں میم رازیرِ مِنْ رُ۔

ادغام مع الغنہ:

ادغام مع الغنہ کے معنی ہیں غنہ کے ساتھ ملانا۔

حروف ادغام کے چھ حروف میں سے دو حروف یعنی لام اور را کے بارے میں آپ پڑھ چکے ہیں، باقی رہ گئے چار حروف "ی، ن، م، و" ان کا مجموعہ "يَنْمُو" ہے۔

یاد رکھو بچو! نون ساکن اور تنوین کے بعد ان چار حروف میں سے کوئی حرف دوسرے کلمے میں آجائے تو نون ساکن اور تنوین کو غنہ کے ساتھ ملا کر پڑھیں گے۔ جیسے: اَنْ يُّوْتِي، اِلَها وَاحِدًا، عَنْ مَنْ اَنْ لَّنْ۔
قاعدہ میں ہر ہر حرف کی علیحدہ علیحدہ مثالیں دی گئی ہیں ان کو بورؤ پُر لکھ کر ادغام مع الغنہ کے قاعدے کا اجرا اور اس کے پڑھنے کی خوب مشق کرائیں نیز ادغام بلا غنہ اور ادغام مع الغنہ کا فرق بھی خوب ذہن نشین کرائیں۔

وضاحت:

ادغام مع الغنہ میں جے کرتے وقت نون ساکن اور تنوین دونوں کا نام لیا جائے گا۔



● نون ساکن کے بعد واؤ اور یا آجائے تو جے کرتے وقت نون ساکن کا نام لیا جائے گا۔ جیسے:

فَمَنْ يَحْمِلْ اور مَنْ وَرَّآهُمْ میں نون ساکن کا نام جے کرتے وقت لیا جائے گا۔

● نون ساکن اور تنوین کے بعد 'ی' اور 'و' میں سے کوئی حرف اسی کلمے میں آجائے تو ملا کر نہیں

پڑھیں گے بل کہ غنہ کیے بغیر اس کو صرف ظاہر کر کے پڑھیں۔ جیسے: دُنْيَا، قُنُوَانِ،

صُنُوَانِ، بُنْيَانِ۔

ادغام کے لیے یہ بات ضروری ہے کہ جس حرف کو ہم ملارہے ہیں وہ حرف اور جس حرف میں ملارہے ہیں وہ

دونوں حرف الگ الگ کلمے میں ہوں۔ جیسے: اَنْ يُّؤْتِي لیکن ان چاروں الفاظ میں نون ساکن کے بعد 'یا' اور

واؤ' دونوں ایک کلمے میں ہیں، اس لیے یہاں ادغام نہیں ہوگا بل کہ اظہار ہوگا۔

پورے قرآن کریم میں اس قاعدے کے یہی چار الفاظ ہیں۔

بعض الفاظ کے جے ورواں:

☆ خَيْرًا يَّرَهُ:

خا، یا زبر حَی، را، یا دوزبر، رَی، خَيْرًا ی، یا زبر، ی، خَيْرًا ی، رازبر، خَيْرًا ی، بالثا

پیش، خَيْرًا یَرَهُ وقفًا: خَيْرًا یَرَهُ۔

☆ اَنْ تَسُنَّ:

ہمزہ نون زبر اَنْ، (غنہ کے ساتھ) نون زبر، اَنْ، میم نون پیش مَن، اَنْ تَسُنَّ، نون زبر،

اَنْ تَسُنَّ وقفًا: اَنْ تَسُنَّ (غنہ کے ساتھ)۔

☆ فَمَنْ يَحْمِلْ:

فا زبر، میم نون یا زبر مَن ی (غنہ کے ساتھ) فَمَنْ ی، یا، عین، زبر یغ، فَمَنْ یغ، میم لام

زبر مَل، فَمَنْ یَحْمِلْ وقفًا: فَمَنْ یَحْمِلْ۔

☆ سِرَاجًا وَهَاجًا:

سین زیریں، رالف زبرہا، سیرا، جیم واؤ دوز برچاؤ، سیراجاؤ۔ واؤ ہا زبرہ۔ سیراجاؤ
وہا ہا لفظ زبرہا، سیراجاؤ وھا۔ جیم دوز برچا۔ سیراجاؤ وھا جَا، وقفًا: سیراجاؤ وھا جَا۔

وضاحت:

مِنْ مَاءٍ، مِنْ نَصِيْبٍ، اَنْ لَّنَّ۔ میں نوں ساکن جے اور رواں دونوں میں نہیں پڑھا جائے گا
ادغام کی وجہ سے۔

میم ساکن کے قاعدے

میم ساکن کے قاعدے:

① اظہار ② اخفا ③ ادغام

اظہار:

میم ساکن کے بعد الف نہیں آتا اور میم ساکن کے بعد ”با اور میم“ کے علاوہ ۲۶ حروف میں سے کوئی
اور حرف آئے تو میم ساکن کو ظاہر کر کے غنہ کیے بغیر جلدی پڑھیں گے۔ چاہے ایک کلمہ میں ہو یا دو
کلموں میں۔ جیسے: اَنْعَمْتَ. هُمْ فِيْهَا۔
یہ قاعدہ ذہن نشین کرانے کے بعد قاعدہ میں دی گئی مثالوں سے اجرا اور اس کے پڑھنے کی مشق کرائیں۔

اخفا:

میم ساکن کے بعد حرف ”پ“ آئے تو میم ساکن غنہ کے ساتھ پڑھیں گے۔ جیسے: رَبَّهْمُ بِهِمْ۔

وضاحت:

میم ساکن کے اخفا کا مطلب یہ ہے کہ میم ساکن ادا کرتے وقت دونوں ہونٹوں کی خشکی کے حصہ کو



بہت نرمی سے ملا کر غنہ ایک الف کی مقدار کے برابر ناک کے بانسے سے ادا کیا جائے اور اس کے بعد ہونٹوں کی تری والے حصے کو سختی کے ساتھ ملا کر ”با“ ادا کیا جائے۔

ادغام:

میم ساکن کے بعد میم آئے تو پہلے میم کو دوسرے میم سے ملا کر غنہ کے ساتھ پڑھیں گے۔ جیسے:

إِلَيْكُمْ مِّنْ سُنُونٍ۔

بعض الفاظ کے جھے اور رواں:

☆ هُمْ فِيهَا:

ہا میم پیش هُمْ، فایا زیری هُمْ فی، ہا الف زبر ہا، هُمْ فِيهَا وَقَفَا: هُمْ فِيهَا۔

☆ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ:

لام زبر لَ، ہا میم پیش هُمْ، لَهُمْ، میم الف زبر مَا، لَهُمْ مَا، یا زیری، لَهُمْ مَا، شین
الف مد زبر شَا، لَهُمْ مَا يَشَاءُ، ہمزہ واو پیش ءُو، لَهُمْ مَا يَشَاءُ، نون زبر نَ، لَهُمْ
مَا يَشَاءُونَ، وَقَفَا: لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ۔

وضاحت:

”لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ“ کے جھے میں پہلے میم کا نام نہیں لیا گیا کیوں کہ اس کا ادغام ہو گیا ہے۔

☆ تَزْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ:

تا، رازبر، تَزْمِيهِمْ، میم یا زیری، تَزْمِي، ہا میم زیر، هُمْ، تَزْمِيهِمْ، بازبر، تَزْمِيهِمْ، پ،
حازبر، ح، تَزْمِيهِمْ بِحِ، جیم الف زبر حَا، تَزْمِيهِمْ بِحِجَا، رازبر، تَزْمِيهِمْ
بِحِجَارَ، تادو زیری، تَزْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ، وَقَفَا: تَزْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ۔

نون قُطْطَنی

توین والے حرف کے بعد اگر دوسرے کلمے کے شروع میں ہمزہ وصلی آجائے تو دونوں کو ملا کر پڑھنے کی صورت میں دوزبر کی جگہ ایک زبر، دوزیر کی جگہ ایک زیر اور دو پیش کی جگہ ایک پیش پڑھیں گے اور ہمزہ وصلی نہیں پڑھیں گے۔ پہلے اور دوسرے کلمے کے درمیان ایک چھوٹا سا نون آجائے گا۔ اس نون کے نیچے ہمیشہ زیر ہوگی۔ اسے ”نون قُطْطَنی“ کہتے ہیں۔ جیسے: **قَدْ يَذُرُ الَّذِي** میں را پر پیش کی توین گرا کر را پر پیش باقی رکھنے کے بعد درمیان میں ایک چھوٹا سا نون لکھ دیا گیا ہے اور نون کو زیر دے دیا ہے۔

”نون قُطْطَنی“ کے نیچے ہمیشہ زیر ہوتی ہے۔ قرآن کریم میں علامت کے طور پر چھوٹا نون لکھا جاتا ہے۔ نورانی قاعدہ میں بھی اسی ترتیب پر لکھا گیا ہے۔

وضاحت:

”ہمزہ وصلی“ اس ہمزہ کو کہتے ہیں جو ملا کر پڑھنے کے وقت نہیں پڑھا جاتا ہے، اگر ہمزہ وصلی کو توین والے حرف کے ساتھ ملا کر نہ پڑھیں بل کہ توین والے حرف پر وقف کریں تو ہمزہ وصلی پڑھا جائے گا اور نون قُطْطَنی نہیں پڑھا جائے گا۔ جیسے: **قَدْ يَذُرُ الَّذِي**۔

استاذ محترم ملا کر پڑھنے اور علیحدہ علیحدہ پڑھنے کی خوب مشق کرائیں۔

بعض الفاظ کے جھے اور رواں:

لَمْ يَذُرُ الَّذِي:

لام پیش ن، میم زبر م، لَمْ، زَا زبر ز، لَمْ، تازی ر، لَمْ نون لام زیر ن، لَمْ يَذُرُ الَّذِي.

لام زبر ل، لَمْ يَذُرُ الَّذِي، ذَال یا زیر ذ، لَمْ يَذُرُ الَّذِي، لَمْ يَذُرُ الَّذِي.

وضاحت: ”نون قُطْطَنی“ جھے اور رواں دونوں میں پڑھا جائے گا۔

لفظ اللہ کے لام کے قاعدے

① لفظ اللہ کے لام سے پہلے والے حرف پر زبر یا پیش ہو تو لفظ اللہ کا لام پُر یعنی موٹا پڑھا جائے گا۔
جیسے: **هُوَ اللّٰهُ**۔ **رَسُولُ اللّٰهِ**۔

② لفظ اللہ کے لام سے پہلے والے حرف کے نیچے زیر ہو تو لفظ اللہ کا لام باریک پڑھا جائے گا۔
جیسے: **الْحَمْدُ لِلّٰهِ**۔

یہ دونوں قاعدے سمجھانے کے بعد قاعدہ میں دی گئی زبر، پیش اور زیر کی مثالوں سے لفظ اللہ پُر اور باریک پڑھنے کی خوب مشق کرائیں اور ساتھ ساتھ بورڈ پر زبر، پیش اور زیر کی مختلف مثالیں لکھ کر ابرا بھی کراتے رہیں کہ لام اس مثال میں پُر پڑھا جائے گا یا باریک؟ پُر پڑھنے کی کیا وجہ ہے؟ باریک پڑھنے کی کیا وجہ ہے؟

وضاحت:

① لفظ **اللّٰهُمَّ** کے لام کا بھی یہی قاعدہ ہے۔ لفظ **اللّٰهُمَّ** کے لام سے پہلے زبر یا پیش ہو تو لفظ **اللّٰهُمَّ** کا لام پُر یعنی موٹا پڑھا جائے گا۔
جیسے: **قَالَ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ اللّٰهُمَّ**۔ **وَإِذْ قَالُوا اللّٰهُمَّ**۔

② لفظ **اللّٰهُمَّ** کے لام سے پہلے زیر ہو تو لفظ **اللّٰهُمَّ** کا لام باریک پڑھا جائے گا۔
جیسے: **قُلِ اللّٰهُمَّ** **مِلْكَ الْمَلِكِ**۔

③ لفظ اللہ اور **اللّٰهُمَّ** کے لام کے علاوہ جہاں کہیں بھی لام آئے گا باریک ہی پڑھا جائے گا۔
جیسے: **مَا وَلَّيْنَاهُمَا**۔



بعض الفاظ کے ہجے اور رواں:

☆ اَللّٰهُمَّ:

ہمزہ لام زیر اَن، لام کھڑا زبر ل، اَللّٰ، ہا میم پیش هُمْ، اَللّٰهُمَّ، میم زیر مَر، اَللّٰهُمَّ وقفاً:
اَللّٰهُمَّ (غنے کے ساتھ)۔

وضاحت:

اَللّٰهُمَّ کے میم میں وقف کی صورت میں بھی غنہ ہوگا۔

☆ بِسْمِ اللّٰهِ:

با سین زیر بِس، میم لام زیر مِل، بِسْمِ اَل، لام کھڑا زبر ل، بِسْمِ اللّٰ، ہا زیر و،
بِسْمِ اللّٰهِ، وقفاً: بِسْمِ اللّٰهِ۔

☆ قَالُوا اللّٰهُمَّ:

قاف الف زیر قَا، لام لام پیش لُن، قَالُوا اَل، لام کھڑا زبر ل، قَالُوا اللّٰ، ہا میم پیش هُمْ،
میم زیر مَر۔ قَالُوا اللّٰهُمَّ وقفاً: قَالُوا اللّٰهُمَّ (غنے کے ساتھ)۔

فائدہ:

اَن کے لام کو "لام تعریف" کہا جاتا ہے جو اسم کے شروع میں آتا ہے۔ اس میں دو قاعدے ہیں:

● اَن کے لام کے بعد اگر چودہ "حروف قمریہ" (یعنی ا، ب، غ، ج، ح، ک، و، خ، ف، ع، ق، ی، م، ہ) میں سے کوئی ایک حرف آجائے تو اظہار ہوگا یعنی اَن کا لام پڑھا جائے گا۔ جیسے: اَلْحَمْدُ،

اَلْقُرْآنُ، اَلْاَعْلٰی، اَلْجَلِیلُ، اَلْعَلِیمُ۔



”حروفِ قریہ“ کا مجموعہ یہ ہے:

”اَبَحْ حَجَّكَ وَخَفَّ عَقِيْبُهُ“

بعض حضرات نے حروفِ قریہ کو ذیل کے شعر میں جمع کر دیا ہے۔

حَن کا حَوَف عَجَب غَم ہے

یہ سب قریہ ہیں باقی ہمسیہ ہیں

① اَل کے لام کے بعد اگر ”حروفِ قریہ“ کے علاوہ باقی چودہ حروف (یعنی ط، ث، ص، ز، ر، ت، ض، ذ،

ن، و، س، ظ، ز، ش، ل) میں سے کوئی حرف آجائے تو ادغام ہوگا یعنی اَل کا لام نہیں پڑھا جائے گا

بل کہ آگے والے حرف کے ساتھ پچھلے حرف سے ملا کر پڑھا جائے گا۔ جیسے: اَلنَّجْمُ، اَلطَّارِقُ،

اَلثَّقَاتُ، اَلرَّحْمٰنُ۔ ان چودہ حروف کو حروفِ ہمسیہ کہتے ہیں۔

مد کا بیان

مد کی دلیل:

حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کے سامنے ایک شخص نے اِنَّمَا الصَّدَقَتُ لِلْفُقَرَاءِ بغیر مد کے پڑھا

تو عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ نے فرمایا:

”ہمیں جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس طرح نہیں پڑھایا جیسا کہ تم نے پڑھا۔“

اس شخص نے کہا: ”آپ کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کس طرح پڑھایا؟“

حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ نے فرمایا:

”اس طرح پڑھایا: اِنَّمَا الصَّدَقَتُ لِلْفُقَرَاءِ (مد کے ساتھ)۔“ (رواہ الطبرانی فی معجم الکبیر، بحوالہ مدار القرآن: ص ۱۹۲)

تنبیہ: حضرت قاری رحیم بخش پانی پتی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں:

”دیکھو صرف ایک مد کے چھوڑنے پر یہ فرمایا کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیں اس طرح نہیں پڑھایا۔ اس



سے وہ لوگ عبرت حاصل کریں جو بہت سے حروف کو بھی غائب کر دیتے ہیں۔ مد کا تو ذکر ہی کیا ہے، نیز حروف کے صحیح کرنے کو بھی ایک بے فائدہ کام سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ تو وقت ضائع کرنا ہے یہ صراحتاً نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد کی خلاف ورزی ہے جس پر سخت وعید آئی ہے۔“ (الاعطایا الوصیۃ، صفحہ: ۱۳۰)

مد کا سبق شروع کرتے وقت بچوں سے پوچھیں:

سوال : حروف مدہ کتنے ہیں؟

جواب : تین ہیں: الف، واؤ، یا۔

سوال : ”حروف مدہ“ مدہ کب ہوتے ہیں؟

جواب : جب الف سے پہلے زبر ہو تو الف مدہ ہوتا ہے، واؤ ساکن سے پہلے پیش ہو تو واؤ مدہ ہوتا ہے اور یائے ساکنہ سے پہلے زیر ہو تو یائے مدہ ہوتی ہے۔

سوال : حروف مدہ کیسے پڑھتے ہیں؟

جواب : حروف مدہ ایک الف کی مقدار کے برابر کھینچ کر پڑھتے ہیں۔

ان سوال و جواب کی مدد سے ”مد“ کا سبق سمجھنے میں طلباء کو آسانی ہوگی، کیوں کہ اصول یہ ہے کہ جب اگلا سبق شروع کرنا ہو اور اس سے ملتا جلتا سبق پہلے پڑھایا جا چکا ہو تو طلباء کو مانوس کرنے کے لیے پہلے گزشتہ سبق سے متعلق سوال و جواب کیے جائیں، پھر اگلا سبق شروع کرایا جائے، اس کے دو فائدے ہوتے ہیں:

① گزشتہ سبق کی دہرائی ہو جاتی ہے۔

② آج کا سبق طلباء آسانی سے جلدی سمجھ جاتے ہیں۔

حروف مدہ سے متعلق سوال و جواب کے بعد بچوں کو بتائیں کہ آج کا سبق ہے ”مد“۔

☆ مد کے معنی ہیں: ”کھینچنا، لمبا کرنا“۔

☆ مد کے تین قاعدے طلباء کو پڑھائیں:

۱۔ مد لازم:

حروف مدہ کے بعد والے حرف پر اگر جزم ہو، جیسے: **الْشَّنْ** یا تشدید ہو جیسے: **حَاجُّكَ** تو مد لازم ہوگا۔ مد لازم کے پڑھنے کی مقدار تین الف کے برابر ہے۔

۲۔ مد متصل:

حروف مدہ (الف، واو اور یا) کے بعد ہمزہ اسی کلمے میں ہو تو ”مد متصل“ ہوگا۔ جیسے: **جَاءَ سُوَّاءٌ**۔ **جَآئِ** مد متصل کے پڑھنے کی مقدار تین یا چار الف کے برابر ہے۔

۳۔ مد منفصل:

حروف مدہ کے بعد ہمزہ دوسرے کلمے میں ہو تو ”مد منفصل“ ہوگا۔ جیسے: **قَالُوا إِنْ يَسْرِقْ**، **فِي أَحْسَنِ**، **إِنِّي نَأَىٰ بِهُم**۔ بورڈ پر یہ مثال لکھ کر سمجھائیں کہ **إِنِّي نَأَىٰ** الگ لفظ ہے، اور **إِنِّي نَأَىٰ** دوسرا لفظ ہے۔ اس میں حرف مدہ (الف) کے بعد ہمزہ دوسرے کلمے میں ہے اس لیے یہ ”مد منفصل“ ہے۔ مد منفصل کے پڑھنے کی مقدار تین یا چار الف کے برابر ہے۔

مد متصل، مد منفصل اور مد لازم ہر ایک کا قاعدہ سمجھانے کے بعد قاعدہ میں دی گئی مثالوں نیز قرآن کریم سے مثالیں تلاش کر کے ججے اور رواں دونوں طریقوں سے پڑھنے کی طلبا کو خوب مشق کرائیں۔ طلبا کو یہ بھی بتائیں کہ مد متصل اور مد منفصل کے لکھنے میں بھی دو طرح سے فرق ہوتا ہے: مد متصل کی علامت یہ ”~“ ہے اور مد منفصل کی علامت یہ ”-“ ہے۔

مد متصل میں عام طور پر ہمزہ اس ”~“ شکل میں ہوتا ہے۔ جیسے: **سُوَّاءٌ** اور کبھی ہمزہ الف کی شکل میں

ہوتا ہے۔ جیسے: **سُوَّآئِ** [سورہ روم: ۱۰۰]

مد منفصل میں **هَوَآءٌ** کے علاوہ ہر جگہ ہمزہ الف کی شکل میں ہوگا۔ جیسے: **إِنِّي نَأَىٰ بِهُم**۔



بعض الفاظ کے جے اور رواں:

☆ ضَاآَلَا:

ضاد الف، لام مدزبر ضَاآَل، لام دوزبر لَا، ضَاآَلَا۔ وقفًا: ضَاآَلَا۔

وضاحت:

ضَاآَلَا کے جے ایک سانس میں کریں۔

اگر چھوٹے بچے کو ایک سانس میں جے کرنا مشکل ہو تو ٹکڑے کر سکتے ہیں۔

☆ وَالصَّفَاتِ:

واو صادزبر وَصَّ، صاد فامد کھڑا زبر صَافَّ، وَالصَّفَّ فاکھڑا زبر فَا، وَالصَّفَّ تازیرت،

وَالصَّفَّاتِ، وقفًا: وَالصَّفَّاتِ۔

☆ اَلْحَاجُّونَ:

ہمزہ زبر آ، تائیش ثُ، اَلْحَ، حاء الف، جیم، مدزبر حَاجَّ، اَلْحَاجَّ جیم واو نون، مد، تائیش حُون،

اَلْحَاجُّونَ، نون یا زیر ی۔ اَلْحَاجُّونَ وقفًا: اَلْحَاجُّونَ۔

☆ اَللُّنَّ:

ہمزہ لام مد، کھڑا زبر اَن، ہمزہ کھڑا زبر اَن، اَن، نون زیر ی۔ اَللُّنَّ وقفًا: اَللُّنَّ۔

نوٹ:

مد کی تفصیلی اقسام اختصار کی بناء پر ذکر نہیں کی گئیں اگر ضرورت ہو تو تجوید کی کتابوں اور ماہر قاری حضرات سے رجوع فرمائیں۔

بعض کلمات کی وضاحت

- **أَخْطَطْتُ** اور اس کے مثل جیسے: **لَيْسَ بَسْطَتَ**، **مَا فَرَّطْتُمْ**، **مَا فَرَّطْتُ** میں مکمل ادغام نہیں ہے بل کہ "ط" کو "ت" کے ساتھ ملا کر اس طرح پڑھا جائے کہ "طا" بغیر قلقلہ کے پُر ادا ہو اور "تا" بار یک ادا ہو۔ جے کرتے وقت "طا" کا نام لیا جائے گا۔
- **إِذْ ظَلَمُوا** اور **قَالَتْ ظَآئِفَةٌ** میں مکمل ادغام ہے یعنی **إِذْ ظَلَمُوا** میں "ذال" اور **قَالَتْ ظَآئِفَةٌ** میں "تا" نہیں پڑھا جائے گا اور جے میں بھی اس کا نام نہیں لیا جائے گا۔
- **أَلَمْ تَخْلُقْكُمْ** میں بہتر یہی ہے کہ مکمل ادغام کیا جائے۔ یعنی قاف بالکل نہ پڑھا جائے بل کہ قاف کو کاف سے بدل کر دونوں کو ملا کر پڑھیں، جیسے: **أَلَمْ تَخْلُقْكُمْ**۔

خاتمہ اجرائے قواعد ضروریہ

اس سے مقصود یہ ہے کہ ان مثالوں کے ذریعے قاعدہ کے گزشتہ تمام اسباق میں پڑھے گئے قواعد کا اجرا کرایا جائے نیز سب سے اوپر دو نونوں طریقوں سے پڑھائیں۔ ایسا کرنے سے **إِنْ شَاءَ اللَّهُ** پڑھے ہوئے تمام قواعد کی دہرائی اور چٹنگی ہو جائے گی۔ جس کی صورت یہ ہے:

بورڈ پر لکھیں مثلاً: **مِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ**۔

یہ لکھ کر بچوں سے انفرادی سوالات و جوابات کے ذریعے اس کو حل کرائیں۔

سوال : میم کے نیچے کون سی حرکت ہے؟

جواب : زیر۔

سوال : جس حرف پر حرکت ہوا سے کیا کہتے ہیں؟

جواب : متحرک۔

سوال : متحرک حرف کو کیسے پڑھتے ہیں؟

جواب : متحرک حرف کو جلدی پڑھیں، معروف پڑھیں، ذرا بھی نہ کھینچیں اور نہ ہی جھٹکا دیں۔

سوال : نون پر کیا ہے؟

جواب : جزم۔

سوال : جس حرف پر جزم ہوا سے کیا کہتے ہیں؟

جواب : ساکن۔

سوال : ساکن حرف کس طرح پڑھتے ہیں؟

جواب : ساکن حرف اپنے سے پہلے والے متحرک حرف کے ساتھ ملا کر پڑھتے ہیں۔

سوال : شین پر کون سی حرکت ہے؟



- جواب : زیر۔
- سوال : فون ساکن کے بعد شین ہو تو کیسے پڑھتے ہیں؟
- جواب : اخفا کرتے ہیں۔
- سوال : اخفا کسے کہتے ہیں؟
- جواب : ایک الف کی مقدار کے برابر ناک میں آواز چھپانے کو "اخفا" کہتے ہیں۔
- سوال : راپر کیا ہے؟
- جواب : تشدید۔
- سوال : جس حرف پر تشدید ہو اسے کیا کہتے ہیں؟
- جواب : مشدّد۔
- سوال : مشدّد حرف کتنی بار پڑھا جاتا ہے؟
- جواب : دوبار، ایک مرتبہ اپنے سے پہلے والے متحرک حرف کے ساتھ ملا کر اور دوسری مرتبہ اپنی حرکت کے ساتھ۔
- سوال : راء مشدّد کو کس حرف کے ساتھ ملا کر پڑھیں گے؟
- جواب : شین کے ساتھ۔
- سوال : فون مشدّد کو کیسے پڑھتے ہیں؟
- جواب : غنہ کے ساتھ پڑھتے ہیں۔
- سوال : غنہ کسے کہتے ہیں؟
- جواب : ایک الف کی مقدار ناک میں آواز لے جانے کو "غنہ" کہتے ہیں۔
- اس کے بعد "ش" مشدّد سے متعلق سوالات جوابات کے بعد پوچھیں:

سوال : ”ث“ پر کیا ہے؟

جواب : کھڑا زبر۔

سوال : کھڑا زبر کا دوسرا نام کیا ہے؟

جواب : کھڑی حرکت۔

سوال : جس حرف پر کھڑی حرکت ہو اس کو کیسے پڑھتے ہیں؟

جواب : ایک الف کے برابر کھینچ کر پڑھتے ہیں۔

سوال : کھڑا زبر کس کے برابر ہوتا ہے؟

جواب : الف مدہ کے برابر ہوتا ہے۔

سوال : ”ت“ کے نیچے کون سی حرکت ہے؟

جواب : زیر۔

اگر کوئی طالب علم درست جواب نہ دے سکے تو دوسرے طالب علم سے سوال کریں، درست جواب
 ملنے پر غلط جواب دینے والے طالب علم کی غلطی کی نشان دہی کریں اور اس سے درست جواب
 کہلوائیں۔ اسی ترتیب پر قواعد کا اجرا کرائیں اور صحیح پڑھنا بھی سکھائیں کیوں کہ تجوید کے تمام تر
 قواعد سے مقصود قرآن کریم صحیح پڑھنا ہے۔

ناظرہ قرآن کریم اجتماعی پڑھانے کا طریقہ

تمام طلباء کرام کو یکساں پارہ/قرآن کریم دیا جائے تاکہ تمام طلباء آسانی سے سبق کھول سکیں اور اساتذہ کرام کو نگرانی میں آسانی ہو۔

پڑھانے کی مدت:

- 1 پڑھانے کی مدت تین سال ہے۔ یعنی پہلے سال میں تین پارے، دوسرے سال میں بارہ پارے اور تیسرے سال میں پندرہ پارے پڑھانے کی ترتیب ہے۔
- 2 ماہانہ نصاب پہلے ہی دن ۲۰ مساوی حصوں پر تقسیم کر دیں۔

قرآن کریم میں چالیس منٹ کی تقسیم:

- 1 گزشتہ کل کا سبق ہر بچے سے مکمل سننا۔
- 2 بورڈ پر بچوں سے نشانات لگوانا۔
- 3 اگلا سبق سچے، رواں اور چار طریقوں سے پڑھانا۔

ناظرہ قرآن کریم میں بورڈ کا استعمال:

- 1 بورڈ پر مضمون کے تحت قرآن کریم اور عنوان کے تحت سورت کا نام اور آیت نمبر لکھیں۔

مضمون قرآن کریم
عنوان سورت کا نام
کوشش نمبر
ناظرہ طلباء

کوشش نمبر
27 ستمبر 2014ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

- 2 کوشش کریں کہ استاذ محترم کلاس کا وقت شروع ہونے سے پہلے آج کے سبق میں سے دو تین آیات بورڈ پر قرآن کریم دیکھ کر قرآنی رسم الخط کے مطابق لکھ لیں اور ایک قاعدے کا اجرا کرائیں۔

۱۲ دہرائی والے دن کوئی ایک آیت بورڈ پر لکھ کر اس کا مکمل اجراء کرائیں۔

وضاحت:

جب طلبا سبق سنارہے ہوں تو خوب دھیان سے سبق سنیں، اس وقت کسی اور کام مثلاً: بورڈ پر قرآن کریم کی آیت لکھنا، موبائل پر ایس ایم ایس لکھنا وغیرہ میں مشغول نہ ہوں تاکہ طلبا کے سامنے یہ بات واضح ہو جائے کہ جب قرآن کریم کی تلاوت ہو رہی ہو تو اس کو توجہ سے سننا ضروری ہے۔ اس وقت کسی اور کام میں مشغول ہونا درست نہیں نیز طلبا کو بار بار اس بات کی تاکید کی جائے۔

ناظرہ قرآن کریم پڑھانے کا طریقہ

۱ تمام طلبا کو اس کا پابند کریں کہ سبق پڑھتے وقت/ سنتے وقت دائیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی قرآن کریم پر رکھیں۔

۲ قرآن کریم کا سبق اجتماعی ہوگا لیکن ہر ایک طالب سے سبق انفرادی طور پر سنا جائے گا۔ اگر طالب علم غلطی کرے تو پہلے استاذ خود اصلاح نہ کریں بلکہ طلبا کو پابند کرے کہ جن کو غلطی معلوم ہو وہ ہاتھ کھڑا کرے پھر استاذ اس طالب علم سے پوچھیں: اس نے کیا غلطی کی ہے؟ اور صحیح کیا ہے؟ ایسا کرنے سے **إِنْ شَاءَ اللَّهُ** غلطی کی درستگی ہو جائے گی نیز تمام طلبا متوجہ رہیں گے اور اگر طلبا نہ بتا سکیں تو خود اصلاح کریں۔

۳ عَمَّ پارہ جے اور رواں دونوں طریقوں سے پڑھائیں پہلے جے کرائیں پھر رواں پڑھائیں۔

۴ جب ناظرہ قرآن کریم شروع ہو تو اس وقت قواعد بھی یاد کرائیں اور اجراء بھی کرائیں۔

۵ ناظرہ قرآن کریم کے اسباق کے ساتھ تجوید کے قواعد بھی شامل نصاب کیا گیا ہے۔ لہذا ناظرہ قرآن کریم

پڑھاتے وقت ان قواعد کا اجراء ضرور کرائیں۔

- ① استاذ محترم! سبق دیں تو تمام طلبا سے بار بار کہلوائیں تاکہ درس گاہ میں ہی سبق ازبر ہو جائے۔
- ② طلبا کو اس بات کا پابند کریں کہ گھر پر روزانہ کم از کم دس مرتبہ آج کا سبق پڑھ کر آئیں۔

وضاحت:

حصہ دوم تک جس بچے کا سبق چار پانچ لائن ہو تو مکمل سبق سنیں اور جب طلبا کی استعداد بن جائے اور سبق زیادہ ہو جیسے حصہ سوم اور چہارم میں تو کوشش کریں اگر طلبا زیادہ وقت دے سکتے ہوں تو وقت بڑھا کر ہر طالب علم کا پورا سبق سنیں۔ اگر طلبا وقت نہ بڑھائیں تو سبق کا جز سن لیں۔ البتہ مشکل الفاظ تمام طلبا سے سنیں۔

بورڈ پر قرآن کریم پڑھاتے ہوئے پانچ مختلف نشانات

- ① بورڈ پر قرآن کریم پڑھاتے ہوئے مختلف رنگ کے مارکر یا پاک سے پانچ قسم کے نشانات لگائیں۔
- ② ہم آواز حروف جس کی ادائیگی میں اکثر طلبا غلطی کر جاتے ہیں، اس طرح [] بلاک بنائیں۔ جیسے:

وَإِذَا سَبَّحُوا

- ③ جب لفظ کے آخری حرف پر حرکت ہو تو وہاں حرکت کو کھینچ کر پڑھنے کا احتمال ہوتا ہے۔ اس سے بچنے کے لیے طلبا کو اس نشان ۞ کے ذریعے جلدی پڑھنے کی طرف متوجہ کیا جائے۔ جیسے: وَإِذَا سَبَّحُوا

مَا أُنْزِلَ إِلَى الرَّسُولِ تَرَى

- ④ حروف مدہ اور کھڑی حرکات جس کو کھینچ کر پڑھنا ہے اس کی نشان دہی کے لیے یہ — نشان لگا کر ایک الف کی مقدار کھینچ کر پڑھنے کے لیے کہا جائے۔ جیسے: وَإِذَا سَبَّحُوا مَا أُنْزِلَ میں الف مدہ، واؤ مدہ پھر الف مدہ ہے۔



5 چھوٹے بچے بڑی آیتوں کو ایک سانس میں نہیں پڑھ سکتے لہذا انھیں آیت کے درمیان وقف کا طریقہ سکھانے اور دوبارہ اعادہ کہاں سے کرنا ہے، اس کے لیے وقف پر یہ/ نشان اور اعادہ کی جگہ (یہ نشان لگا کر وقف اور اعادہ استاذ محترم خود اسی طرح پڑھا کر بتائیں، جیسے:

وَإِذَا سَمِعُوا مَا أُنْزِلَ إِلَى الرَّسُولِ تَرَىٰ أَعْيُنُهُمْ / تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ / مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ۔

تَمَّتْ بِالْخَيْرِ

مکتب تعلیم القرآن الکریم کی مطبوعات

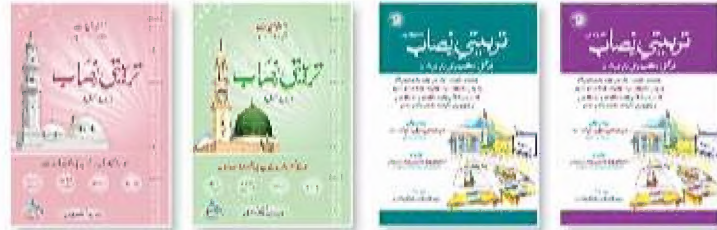
ترقی نصاب برائے مکاتب قرآنیہ (ناظرہ)



ترقی نصاب برائے مدارس حفظ



ترقی نصاب سندھی (ناظرہ) ترقی نصاب برائے اسکول



ترقی نصاب برائے بالغان ترقی نصاب پڑھانے کا طریقہ ثورانی قلمہ بورڈ پڑھانے کا طریقہ



قیمت = 90 روپے

ثورانی قلمہ بورڈ پڑھانے کا طریقہ